

GLOSSARIUM

VAN

SAMENLOOS

NAAR

VERBINDING

GLOSSARIUM

Ambachtsman

Aru Kuxipa

Brave space

Changeability

Collective

Connectedness

Genereuze ruimte

Indigenous people

Individualisation

Individualism

Low-Tech

Mening

Mundo Rebi

Naïviteit

Nixi Pae

Regeneratief organiseren

Safe space

Samenloos

Skilled engagement

Unlearning

Veelheid

Verbeelding

Verbinden

Verweven

Verhalenwever

Vertrouwen

Wonderzijds

Weven

3D Weven / Woven Cosmos

Wearable space



The knitting collection of Loes Veenstra by Christien Meindertsma

Ambachtsman

"Vol overgave en vertrouwen leert de ambachtsman zijn vak vanuit traditie. Hij volgt een opeenstapeling van eeuwenoude wijsheid die zich ontwikkelt door telkens dezelfde handelingen te herhalen en deze steeds weer te perfectioneren. Zo kent een alledaags gebruiksvoorwerp zijn archetypische vorm die over de jaren heen meegroeit met zijn tijd.

Deze voorwerpen die vanuit traditie ontstaan beschrijft Yanagi als eerlijke objecten. De maker stelt zichzelf ten dienste van het werk dat hij doet zonder zijn ego een plaats te geven. Er ontstaat een eerlijke schoonheid die enkel het doel heeft te voldoen aan de innerlijke noden van de mens. Dit in tegenstelling tot oppervlakkige genotsobjecten ontworpen binnen de consumptielogica die in plaats van rust en voldoening slechts meer noden en verlangens creëren."

-Hilde Bouchez, Het Wilde Ding

"By sculpting, shaping, embroidering, drawing geometrical lines on leather or weaving symbolic patterns, the craftsman gives material form and outward expression to his inner beauty which is within him in such a way that it enters the "aura" of the object, and captures the attention of those who see for centuries to come. This is the whole secret of creation."

-Amadou Hampâté Bâ, African Art: Where the Hand has Ears



Ernesto Neto & Huni Kuin, sacred secret, 2017

Aru Kuxipa

"Aru Kuxipa means for Txana our people, the old ones, living together with nature, in balance with our tradition. Aru means secret, sacred. Kuxipa means like a god. Kuxipa is the creator, like the key in a door. So Kuxipa for us is nature: earth, water, forest, wind, sun, moon, paths.

So Aru Kuxipa means all this – sacred ancestors, the sacred ancestry.

Aru Bena, new generation, which is being transformed by the world of civilizations; this new generation as it can be found within this present moment of civilization. So the new thinking unites itself in order to strengthen and bring together this new force, this new alliance, and also this new knowledge of our ancestry. This new thinking has its origin in the old thinking.

Knowledge is Aru Bena, Aru Kuxipa, it is the search for the right information so that we can continue to work in balance, not devaluing anything."

.-Ernesto Neto, Aru Kuxipa - Sacred Secret, 2017



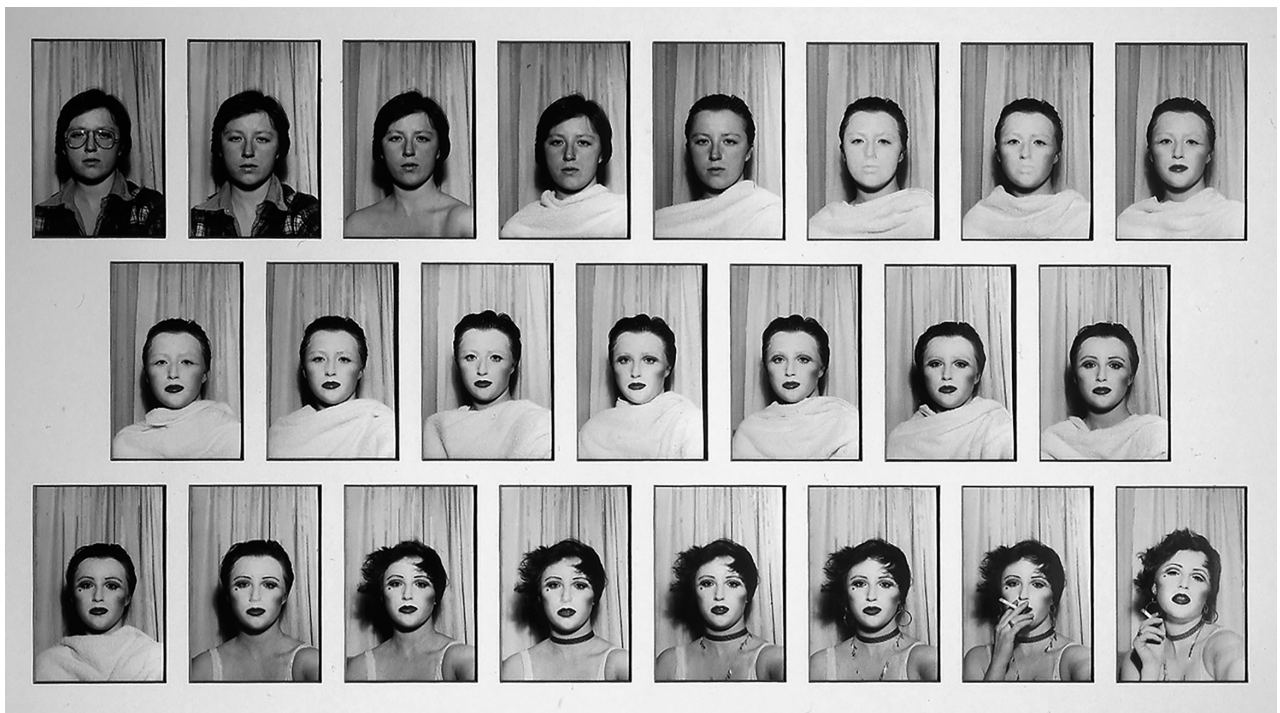
Brave space, eigen maquette

Brave space

“Experten diversiteitsbeleid schuiven de ‘brave space’ naar voren als tegenhanger van de safe space om gesprekken over gevoelige thema's te begeleiden. De kenmerken van een brave space zijn dat er een focus wordt gelegd op argumenten en inhoud, en het is een ruimte waar we verantwoordelijk gehouden worden voor de uitspraken die we doen en waar we gecorrigeerd worden wanneer deze de grenzen van haatspraak overschrijdt.

In een brave space gaat de begeleider van het gesprek op voorhand regels en principes afspreken met de deelnemers, zodat die er terug aan kan refereren wanneer het uit de hand zou lopen. Er is een gedeelde erkenning dat deze gesprekken sowieso ongemakkelijk gaan worden, dus gaan we samen expliciet akkoord om met dat ongemak constructief om te gaan.”

-Wij-zij, Van Safe Spaces naar Brave Spaces?



Cindy Sherman, Untitled #479, 1975

Changeability

"If something is changeable, it has the property of being able to change its shape. The suffix <-able> indicates that there is a possibility for transformation. But it remains open when and where the transformation takes place. The crucial questions are why change will take place and what will come of it. In arriving at a final state, several stages of transformation may be traversed, or the changeable may be in constant motion or change. When it comes to the point of transformation, existing certainties break up and something new arises. The change of shape can lead to a shape that suits the circumstances better than the original (as in Ovid's *Metamorphoses*). Beck describes our world as being in a phase of metamorphosis that results in an <epoch-making change in worldviews> and that <sets in motion hitherto unshakable certainties. They metamorphose and transform. [...] through which we launch into something that obeys a completely different logic. We become part of a world that is fundamentally different from what we believe and expect.>"

TRA I MAFIOSI

PRETURO '84



Flora Ruchat-Roncati, Work in the collective, Preturo, 1984

Collective

“The word collective means the communal, the commons, but also collecting and gathering. An active form of a collective is formed by individuals, with similar interests, to achieve a common goal. In contrast, in a passive form of the collective, the membership is defined by equal characteristics. A multiplicity of such associations leads to multicollectivity and, in the case of discrimination, to intersectionality. In a time of individualisation and specification, the collective, especially the multicollective, is once again gaining importance.”

- Mosayebi Thesaurus



William Roberts, The Art Gallery, 1895–1980

Connectedness

"Women (at least those who become mothers) are links in an intergenerational web of unbroken physical continuity, an unbroken chain of motherhood stretching back beyond the first humans and our distant mammalian forebears into the oceans. While all children are nodes of their ancestors, material avatars of this umbilical bloodline, they do not share in it equally: men are all ends of the line. Fathers or not, they can never be a link in that umbilical chain. Perhaps this is what gives the ethos of rugged individualism its masculine overtone. Despite our heavier, coarser bodies, it is men who are the flowers, springing from the great matrilineal banyan of our species. Attention-seeking, necessary for reproduction but effervescent, impermanent."

-Peter Sloterdijk, Bubbles, sphere theory a case for connectedness

"When we ask people to think about their city aspirations, we find social connectedness comes out top of the list. People want to be part of a community in cities."

-H. Joffe, UCL Prof. Psychology



Ernesto Neto: Rui Ni / Voices of the Forest, Denmark, 2016

Genereuze ruimte

“Een genereuze ruimte is een omgeving die mensen zichzelf laat overstijgen. Die ruimte ontstaat vanuit vertrouwen, groeit met verbeelding en streeft naar verwevenheid.

Een genereuze ruimte is een plek die mensen in beweging brengt. Het wil mensen inspireren om het leven rijker te maken door meer nuances en lagen toe te voegen.

Een genereuze ruimte is niet zozeer een architecturaal antwoord op een probleemstelling maar creëert een context waar interactie tussen mensen gestimuleerd wordt en nieuwe inzichten kunnen groeien. Een ruimte meer genereus maken, is voorbij de dwang van de noodzaak de vrijheid nemen om een droom te realiseren.”

-Tom Callebaut



Ernesto Neto & Huni Kuin, sacred secret, 2017

Indigenous people

“Indigenous people zijn ineemse volkeren die in harmonie leven met elkaar en de natuur. Gebruiksvoorwerpen spelen in deze culturen een grote rol als herinnering aan een holistische wereld en hoe wij als mens een grote verantwoordelijkheid dragen als bewoner van de kosmos.”

-Hilde Bouchez, Het Wilde Ding



Coca-Cola-Company, Personalized Coca-Cola Bottle, 2014

Individualisation

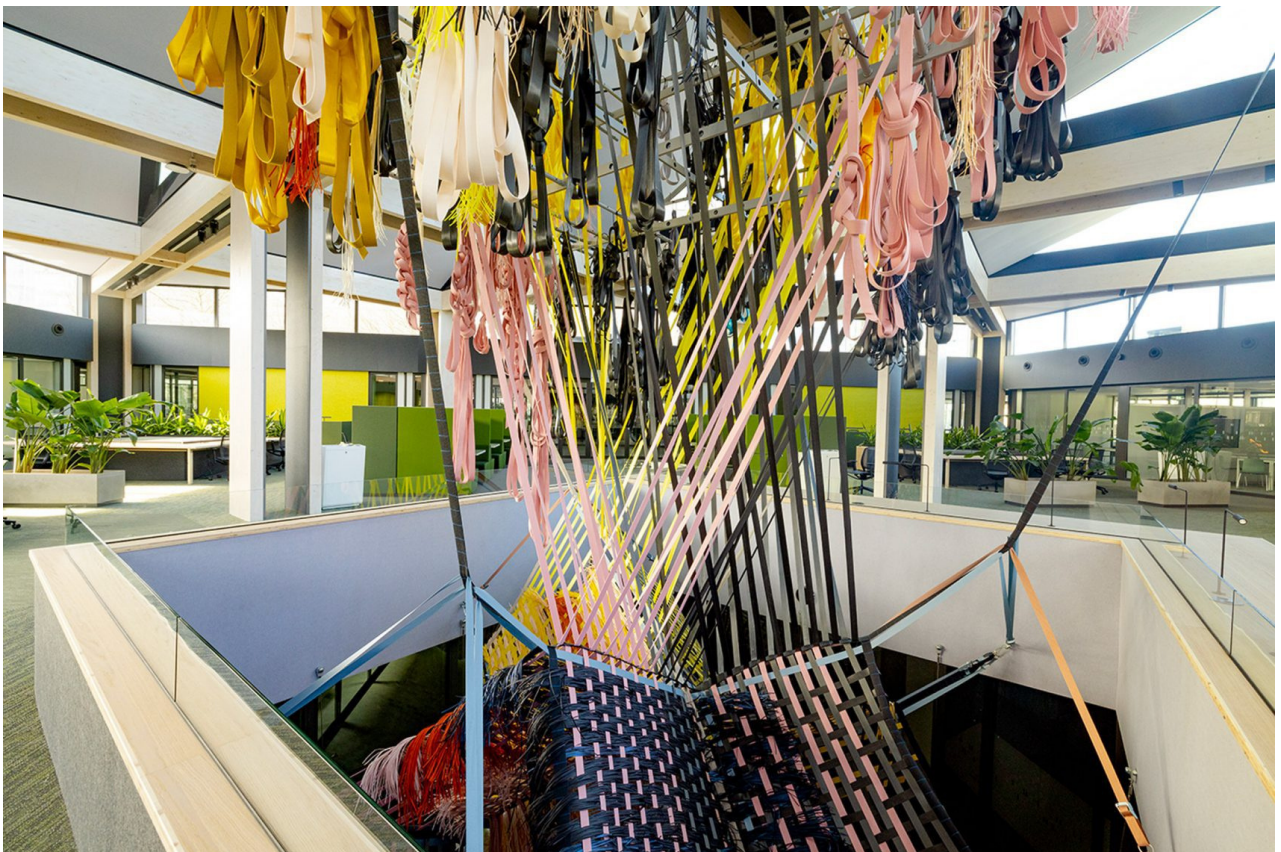
"A term from sociology that describes the process of the transition of the individual from external- to self-determination. The development can be divided into two historical phases: the first, beginning with the Enlightenment, goes hand in hand with the disintegration of traditional ties and increasing the self-determination of the individual. The second phase (according to Giddens and Beck) is the present development in the society of a new radicalisation and universalisation as a result of political and economic processes of acceleration that are aspects of globalisation. As levels of education improve and prosperity increase, lifestyles continue to become increasingly pluralised. Gender-specific identities that formed in industrial society are dissolving, and class and status are becoming obsolete as social classifications."

-Mosayebi Thesaurus

Individualism

"The conception of the human subject as an individual whose fundamental and essential state is solitude, who is born alone and dies alone (a phrase attributed both to Orson Welles and to Hunter S. Thompson), is pervasive in contemporary thought. Contemporary ideology has such a strongly individualist outlook that the word 'individual' has come to be used almost interchangeably with 'person.' This conflation posits our separation from others as an essential quality of being human; it precludes other notions of personhood, in which togetherness, not individuation, are foundational to our humanity. It is therefore difficult to contemplate individualism, as such, when our thinking is so thoroughly steeped in it."

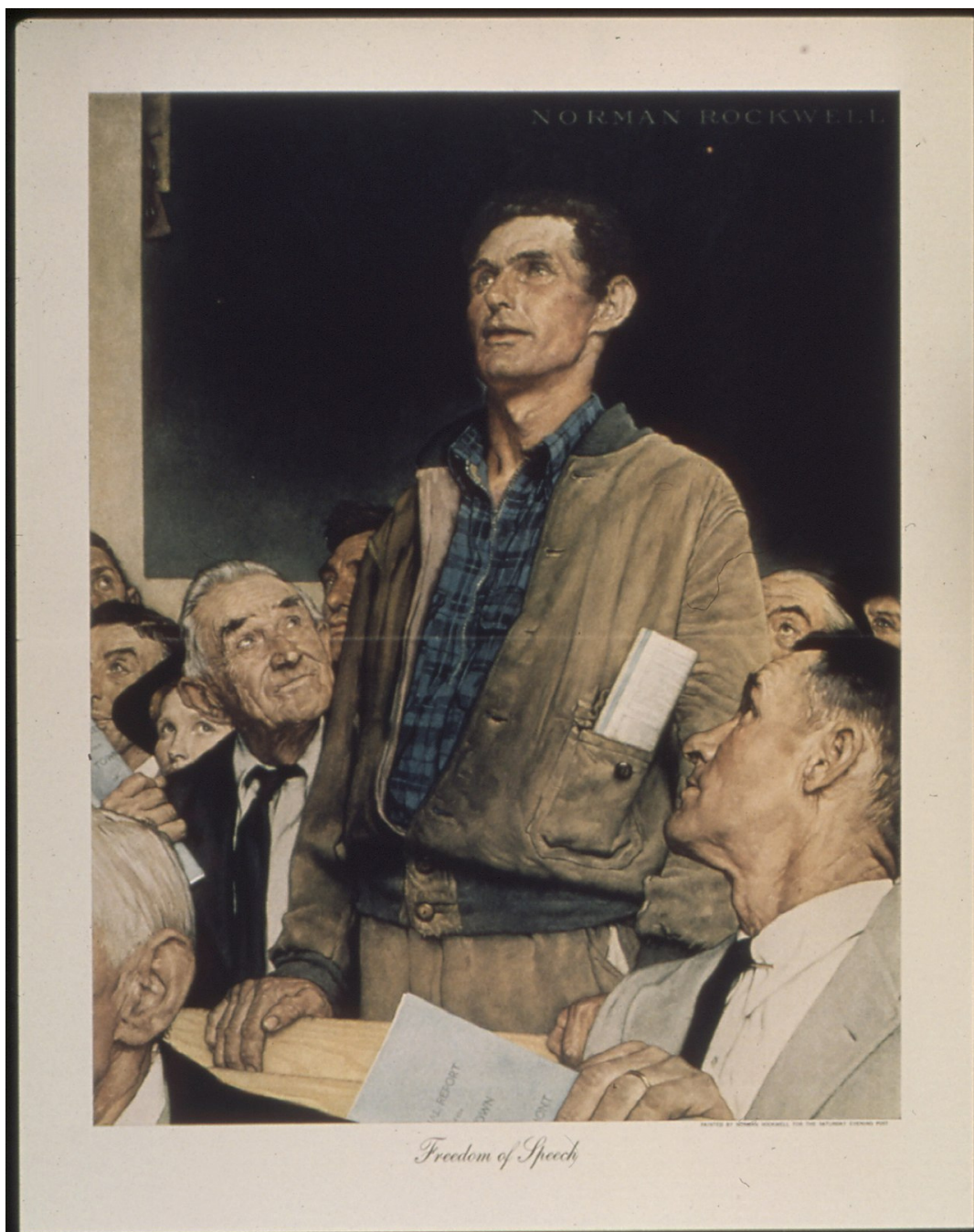
-Peter Sloterdijk, Bubbles, sphere theory a case for connectedness



Hella Jongerius, Loom Room, TU Eindhoven, 2023

Low-Tech

“Technologie is het idool van onze samenleving geworden, maar technologische vooruitgang is vaker wel dan niet gericht op het oplossen van problemen die zijn veroorzaakt door eerdere technische uitvindingen. Er zit veel potentieel in vroeger een vaak vergeten kennis en technologieën als het gaat om het ontwerpen van een duurzame samenleving. Er ontstaan interessante mogelijkheden als we oude technologie combineren met nieuwe kennis en nieuwe materialen, of als we oude concepten en traditionele kennis toepassen op moderne technologie.”



Freedom of Speech, Norman Rockwell, 1943

Mening

“Mening, jij brengt me op plekken en stellingen die vervolgens verdedigd moeten worden. Verdedigen en uitvergroten om te zorgen dat de stelling overeind kan blijven. Je kan je voorstellen dat daar heel wat uitroeptekens aan te pas komen. Strak geformuleerd en to the point oordeel. Geen ruimte voor interpretatie, want dat brengt verwarring. En verwarring hoort hier niet thuis werd ergens beslist.”

- Brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu



The Lion King, 1994

MundoRebi

“MundoRebi, het is dat moment dat je die verbondenheid voelt stromen en er een glinster in je ogen verschijnt. MundoRebi komt al wel eens voor in tussenruimten en tussentijd. Het helpt om te denken met het hart en te voelen met verstand. MundoRebi biedt een houvast in bewegende tijden, een resonante plek waar mensen, verhalen en antwoorden elkaar kunnen vinden.”

-Gilde van Verhalenwevers



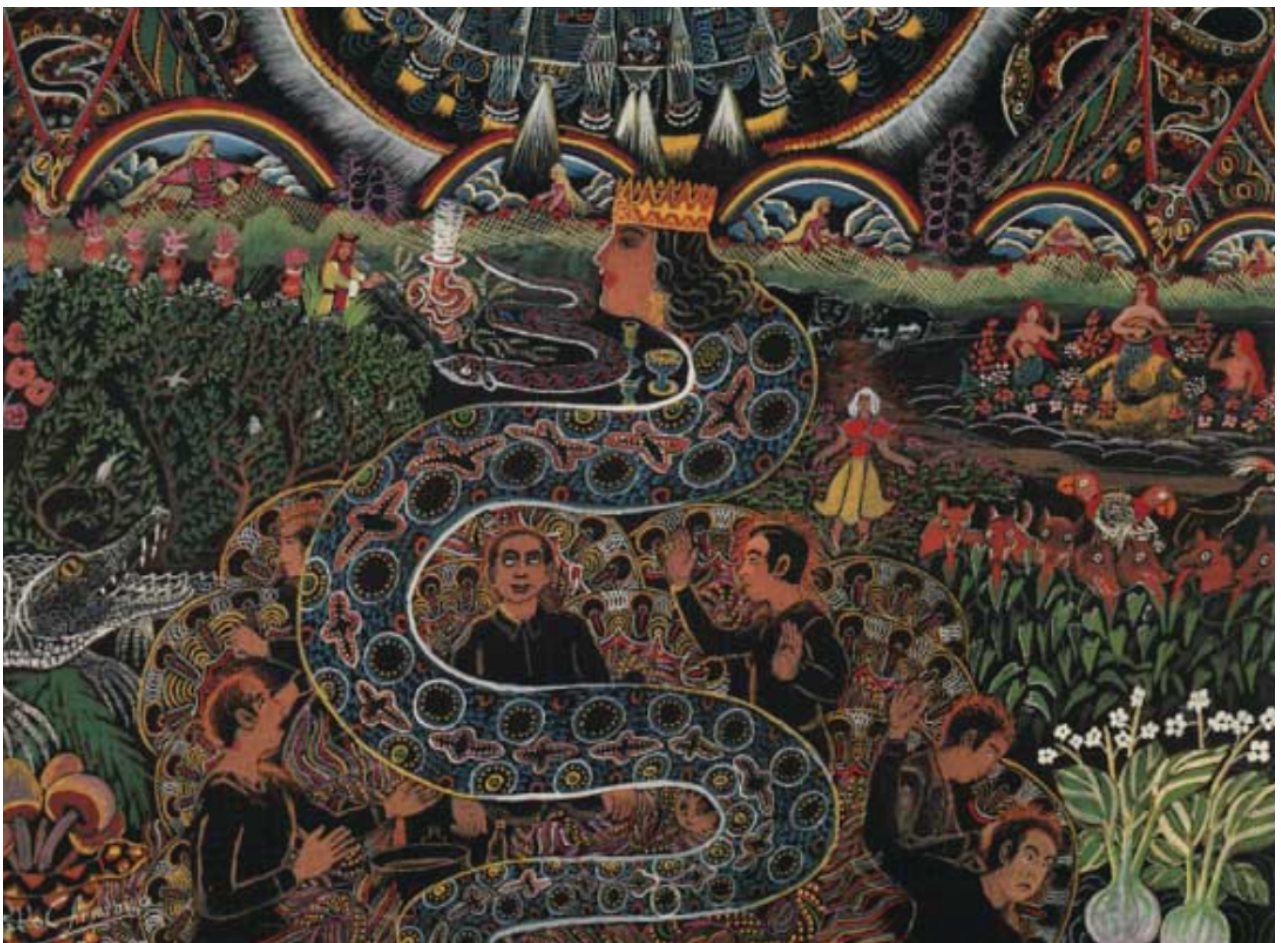
In conversatie met Naïviteit

Naïviteit

“Naïviteit, je helpt de mogelijkheid te zien, de veerbeelding te kleuren en creativiteit aan te vuren. Onbevungen geloven dat iets kan, je was daar Naïviteit, om te kunnen te beginnen te proberen.

Nadat Moed, Verontwaardigheid en Betrokkenheid hun graantje van verdienste meepikten, zagen we dat je wat onzichtbaar bleef, Naïviteit. Niet benoemd, toch sterk aanwezig. En als succes verschijnt, dan ben jij zowat de eerste die verdwijnt. Je ruimt plaats voor perfecte timing en doordachte visie, ookal kwamen die veel later.”

- Brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu



Ayahuasca vision 7, Pablo Amaringo

Nixi Pae

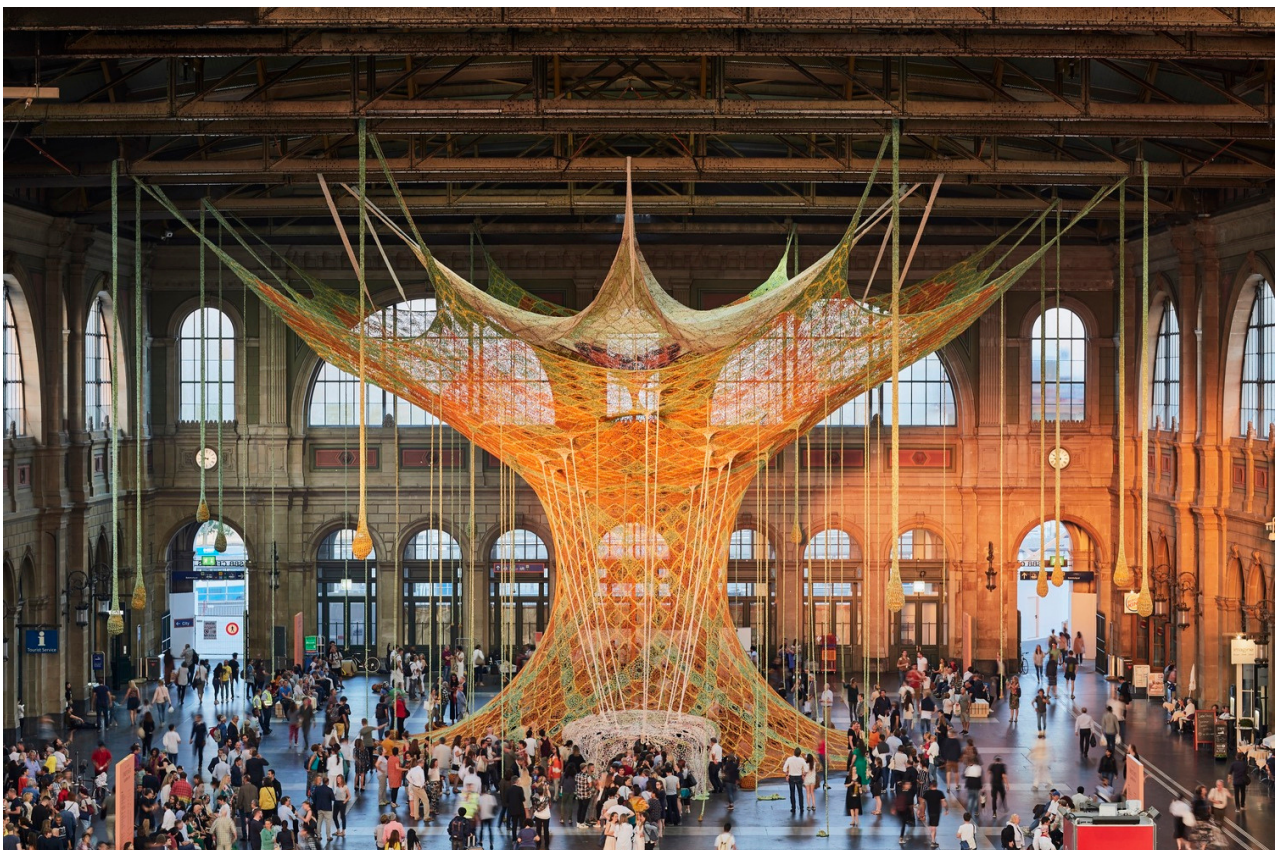
"Ayahuasca is a plant (a tea of a liana and a leaf) of peace, peace with the people, in between the people, peace with the planet.

It is the tea of visions that shows the future, opens the communication bridge to the spirits of the forest and nature. For the pajés, huni is the pajé, the force to the boa, the animal of knowledge. The boa is the great master who opens the spiritual channel to nature to the plants through the animals. In their cosmovision the nixi pae connects the pajes to the plants. That's how they find the healing plants and the healing treatments.

When you drink Ayahuasca tea you will get in a spiritual process of internal healing that will compress our bodies and sometimes show us things that we don't want to see, to clean and purify our spirit. This process comes together with the ancestors' chants that bring to the ring the force of the huni. Chants that create the connections to the spiritual, taking us to another dimension of nonlinear time.

Nixi Pae is the appropriate microscope – or telescope. It opens a state of visuality for us that we don't have normally. This is something that you feel individually and collectively; everybody is connected to their own self, to their own body and problems but in a spiritual connection."

-Ernesto Neto, Aru Kuxipa - Sacred Secret, 2017



Ernesto Neto, Gaia Mother Tree, Zurich Central Station, 2018

Regeneratief organiseren

“Regeneratief organiseren betekent de wereld beter achterlaten dan dat je haar gevonden hebt. Simpel als idee, maar radicaal in uitvoering: dit betekent namelijk dat je niet de financiële welvaart maar het algehele welzijn bovenaan stelt: van de mensen in de organisatie, tot de grondstoffen die je verbruikt, tot de impact die je hebt op natuur en omgeving. Regeneratief organiseren betekent dienstbaar zijn aan mens, natuur en omgeving en daar zelf ook vruchten van plukken.

Regeneratieve organisaties zijn in staat om grenzeloos samen te werken met andere organisaties, en zij richten zich op het scheppen van een regeneratieve ecologie: een werkomgeving waarbij welzijn centraal staat en het welbevinden van mensen wordt vergroot. Daarnaast wordt er gevlochten en geweven om een ecologie van zelfsturende teams te scheppen rondom de heldere missie. Voorbeelden van regeneratieve organisaties zijn Patagonia, Tony Chocolonely, Bodemzicht en Wilderland.”

-Organize Agile

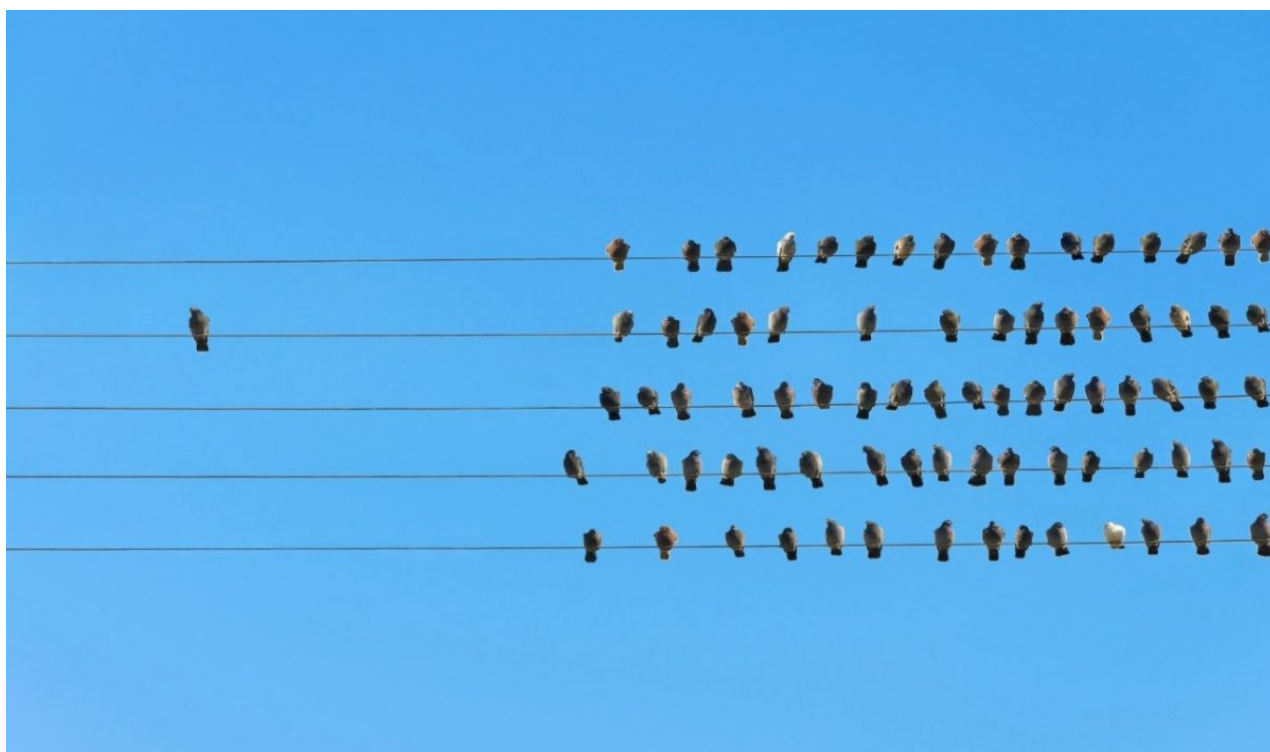


Safe Space, eigen maquette

Safe space

"Safe spaces waren origineel ruimtes van de queer gemeenschap, met name gay bars of publieke plekken, waar de ongeschreven regel gold dat tenminste hier de bedreiging waarmee zij steeds te kampen hadden in de buitenwereld afwezig zou zijn. Hier was eindelijk een plek voor vrijheid, een plek waar je jezelf kon zijn en organisatoren probeerden dan ook koste wat het kost om deze plekken te beschermen."

-Wij-zij, Van Safe Spaces naar Brave Spaces?



Samenloos

"Je vertelde me hoe koud het soms kan zijn. Dat bleef in m'n gedachten. Allemaal druk in de weer, naast elkaar. Je ziet hoe mensen hun uiterste best doen om overeind te blijven. Plannen, afbakenen en beschermen.

Je vertelde me over koud en ik hoorde lawaai. De wereld is luid en vol ruis. In de treinen rusten mensen uit, graag in stilte. 'Noise canceling' zorgt voor welverdiende stilte. Alleen.

Met dat beschermen en afschermen waait kilte binnen. Grenzen zetten is nodig, maar laat het niet te koud worden. Afgemeen, onpersoonlijk, afstandelijk."

-brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu



Organismo, Centro Ethno Cultural, Colombia

Skilled engagement

"Engagement wijst op de manier waarop wij als mensen in relatie staan tot de dingen in onze omgeving. Dit engagement is wederzijds, mensen oefenen kracht uit op dingen en vice versa. Dit is een samenwerking van de mens en de materialiteit van de dingen, die samen in een interactie treden in het proces van het "maken". Wanneer we het over betrokkenheid of engagement hebben toont dit zich altijd in concrete praktijken, in het zich vaardig maken. Hier zien we de tweede term, skill of vaardigheid, naar voren komen. Ingold wil dus duidelijk maken dat het bij het maken van dingen, zoals een mand, niet louter gaat om cognitie. We mogen het maken van dingen dus niet zien als een beeld of idee in het hoofd van de vakman dat zich later laat projecteren op ruwe materialen. Het is eerder een voortdurende betrokkenheid van mensen en materialen in een omgeving."

-Tim Ingold - On weaving a basket, vertaler onbekend



Willy A Renandya, 2022

Unlearning

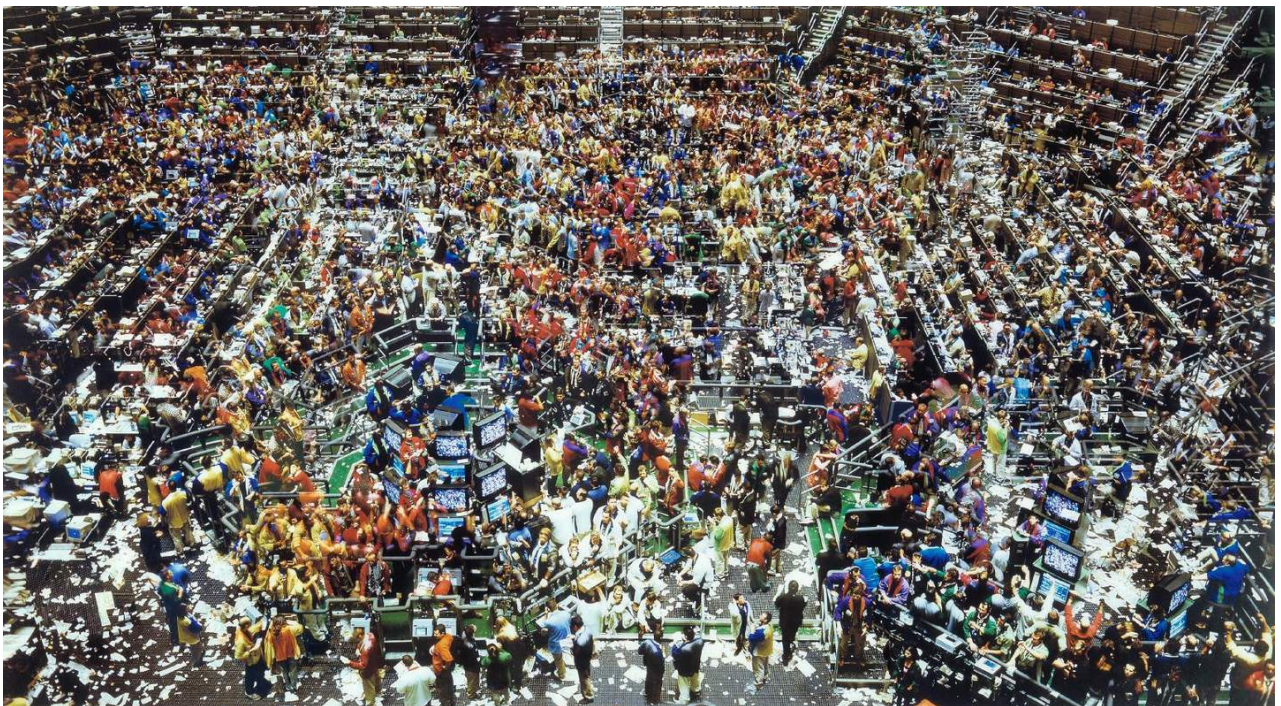
Unlearning betekent voor Eisenstein dat we onze aangeleerde oplossingsmentaliteit moeten afleren. Het voorbeeld dat hij hierbij aanhaalt is de klimaatkwestie. Er zijn al ontelbaar veel antwoorden voor gegeven maar Eisenstein wil de probleemoplossing manier van denken aanpassen.

We moeten ons afvragen of we de wereld zoals ze nu is wel willen behouden. Deze denkwijze kan een mogelijke inleiding zijn tot een ander soort samenleving waarin we de dingen in twijfel trekken die we als vanzelfsprekend en vooruitgang hebben beschouwd. Zo worden er alternatieven gecreeërd en worden sommige dingen die we al hadden, ongedaan gemaakt.

-Charles Eisenstein, Unlearning for change agents

"Un learning is een denkwijze waarbij we onze blinde manieren moeten afleren en onderwijs moeten doen herleven als een levend organisme, culturele onderdompeling, territoriale aanpak om zo tastbare herinneringen te creëren."

-Ana Maria Gultiérrez



Chicago, Board of trade II, 1999

Veelheid

"Je bent dan ook zoveel veelheid, overweldigend soms. Ik zal je nooit helemaal kennen. En daarmee heb ik me recent verzoend. Weten dat je er bent, in de flarden en stukken die voor mij zichtbaar zijn voor mij is voldoende.

Ik probeerde ooit iets anders. Wanneer ik een stuk van je leerde kennen vroeg ik me af waar het andere was en hoe dat zich kon verhouden tot het geheel en dan nog een stuk en dan nog... ik dacht dat alle stukjes altijd nodig waren en zichtbaar moesten zijn."

-brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu



Rubin's Vase

Verbeelding

“Verbeelding is het vermogen om iets nieuws te zien en is beschouwend van aard. Dit gaat veel verder dan enkel het intellectuele niveau van ons denken, het is een totaalervaring en raakt ons hele zijn. Uit verbeelding kan verbeeldingskracht ontstaan. Dat is het vermogen om iets nieuws te bedenken en er ook iets nieuws mee te doen. Verbeeldingskracht is zowel praktisch scheppend als poëtisch scheppend, waardoor het zowel letterlijk als figuurlijk ruimte kan creëren. Ze laat ruimte ontstaan tussen het tastbare en het ontastbare, tussen de ratio en de emotie, tussen hoofd en buik of hart. Het is een soort werkinstrument van het lichaam dat je kan ontwikkelen, trainen en op verschillende manieren inzetten om patronen te doorbreken en nieuwe mogelijkheden te bedenken. Verbeelding is een tool om vrijer te kunnen denken, om veerkrachtiger met verandering te kunnen omgaan, maar ook om beter te kunnen inleven in andermans denken en voelen.”

-Tom Callebaut



William Dyce, Madonna and Child, 1827

Verbinden

“Verbinden is eerder zoektocht naar gelijkenissen en harmonie en biedt stabiliteit. Het is een evenwichtsoefening tussen afstand en nabijheid, tussen samen en autonoom waarbij de focus ligt op het elkaar vinden en waarbij de relatie centraal staat.”

-Tom Callebaut



TCplus, G-LAB, Brugge, 2018-2021

Verweven

“Verweven is niet alleen een proces van verbinden maar ook van ontrafelen. Verweven helt meer naar het zoeken, een zoeken naar raakvlakken en verschillen in plaats van naar gelijkenissen. Het wil vooral polarisaties openbreken en verschillende visies kunnen voeden. Het focust op de intensiteit van de ontmoeting en het moment. Verweven is het aanvaarden van het verschil en van de onmogelijkheid om elkaar helemaal te kunnen begrijpen. Het bekende en vertrouwde heeft uitdagers nodig om vooruitgang mogelijk te maken. Er is een verwantschap maar geen symbiose. “

-Tom Callebaut



Gilde van Verhalenwevers, verhalenwever aan het woord

Verhalenwever

“Verhalenwevers oefenen steeds opnieuw het ambacht van transformerende vragen ontwerpen, hartelijk verbinden, zorgzaam nieuwsgierig luisteren en sprankels van hoop ontdekken. Verhalen weven is de vaardigheid om met waardigheid uit te nodigen, naar waarde te schatten, te beluisteren en te documenteren. Verhalen Weven is ook het ontdekken van betekenissen, rode draden, lessen en mogelijkheidsdoorheen de groeiende verzameling van verhalen. Op zoek in de onderstroom naar kiemen van een toekomst zoals we die wensen te maken. Verhalen Weven kan worden ingezet als een manier van actiegericht onderzoek: waar leren en veranderen al samengaan.”

-Zinspeling, story weaving



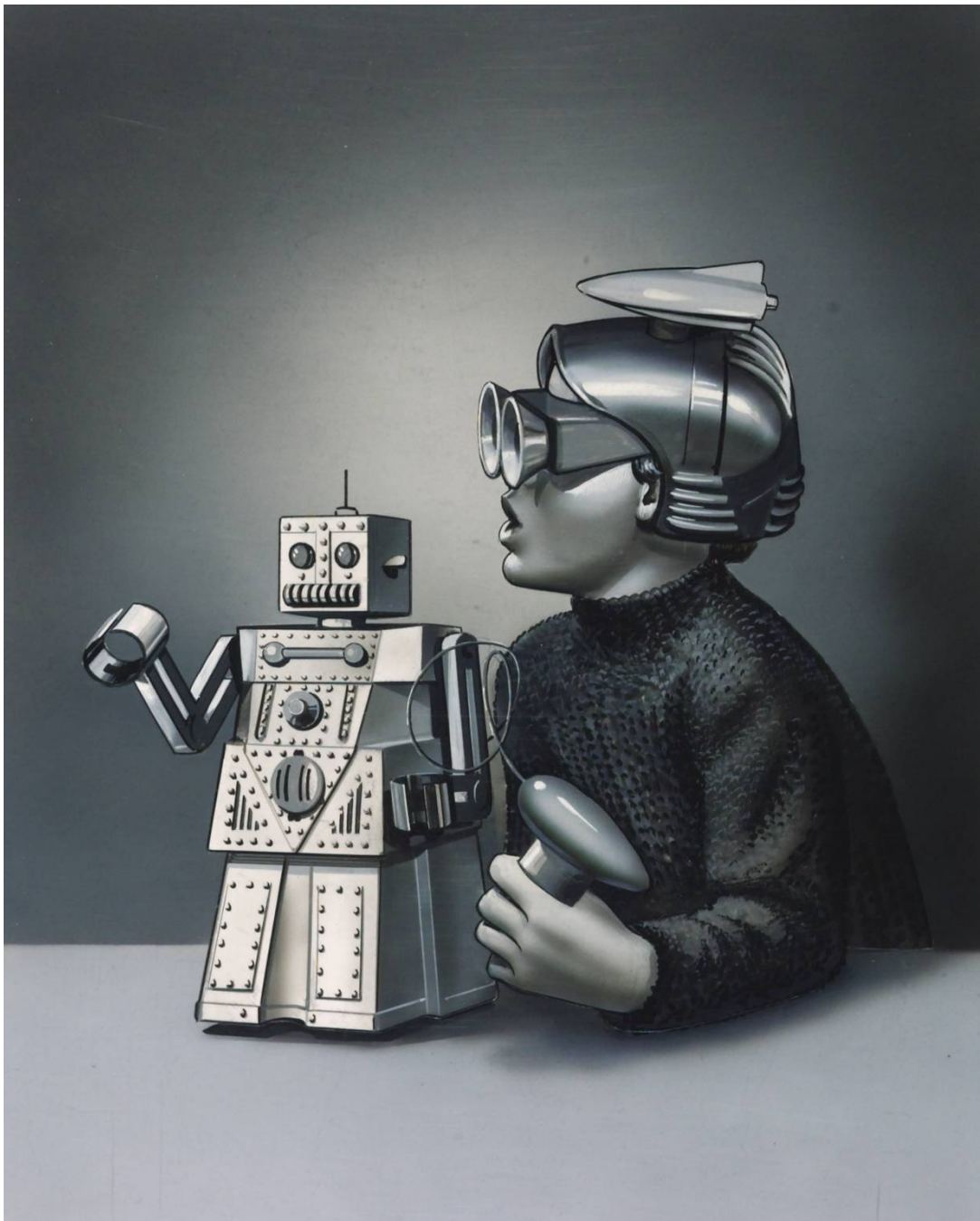
Blog Zinnig

Vertrouwen

"Vertrouwen in jezelf, vertrouwen in de andere en een basisvertrouwen in de wereld bieden veiligheid en rust. Vertrouwen geven, is een statement van kwetsbaarheid, maar het daagt anderen ook uit om hiermee om te gaan, cynisch of dankbaar, twijfelend of daadkrachtig. Het doet mensen stilstaan en nadenken maar brengt ze ook in beweging en nodigt ze uit om actie te ondernemen.

Vertrouwen geven, opent voluit de toegang tot nieuwe werelden en laat verschillende invalshoeken in elkaar haken, zonder angst voor het ongekende en het onverwachte. Vertrouwen geven, stimuleert bewondering voor elkaar en stimuleert verwondering in wat ontstaat uit de ontmoeting. Vertrouwen geven, is een ode aan het leven."

-Tom Callebaut



Wonder Toy: Robert the Robot, Sir Eduardo Paolozzi, 1971

Wonderzijds

"Wonderzijds zoekt naar sprankels, naar verbinding. Misschien is het net niet zoeken maar openstaan voor verwondering. Vinden, opmerken, zien en voelen. Wat het ook is, misschien hoef ik het niet eens te begrijpen. Ik vertoef graag onderzoekend en ontdekkend in ongekende plekken. Dit kunnen prikkelende ideeën of prikkende vragen en ervaringen zijn.

Met nieuwsgierigheid omarm ik graag het potentieel van de verrassende ontdekking.

Het bijzondere in het gewonen en soms ook het gewone in het bijzondere weer zien."

-brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu



Hella Jongerius, Woven Bricks, 2019

3D Weven/Woven Cosmos

"In weaving, you have many more possibilities," she added. "In a way, weaving is an empty vehicle. So you have one [yarn] up, one down and then you can add all kinds of functions like absorbing moisture or sound, antibacterial functions, solar cells." she created woven bricks using a special multiaxial loom, developed with the team at her studio Jongeriuslab by hacking and combining four separate handlooms.

"I really wanted to build a loom because a machine for this way of working does not exist," she said. "So it's more a vehicle that can raise questions, a research loom."

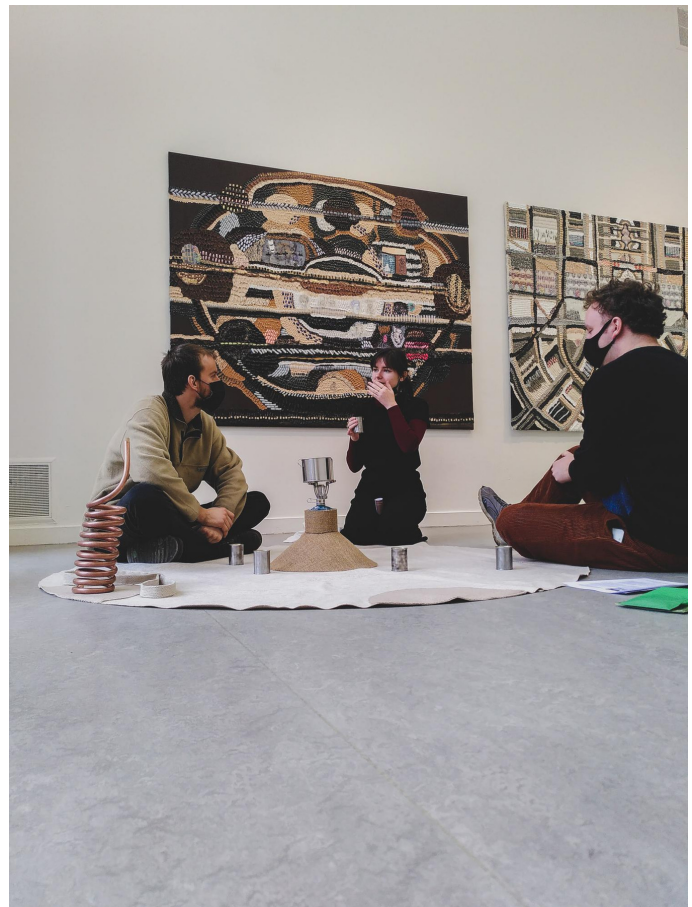
In contrast to the automated 3D weaving machine created by Nigerian American designer Oluwaseyi Sosanya, Jongerius's version is entirely operated by hand in the hope of offering more space for experimentation."

-Hella Jongerius

Weven

"Het maken is volgens hem een wisselwerking tussen mensen en de materialiteit van dingen in een bepaalde omgeving. Het weven van manden wordt gebruikt om deze alternatieve visie te ondersteunen. Zo is het weven van manden een creatief proces dat tot stand komt in interactie met de mandenmaker en de specifieke eigenschappen van het materiaal waarmee hij aan de slag gaat. Afhankelijk van de culturele achtergrond, de specifieke eigenschappen van het materiaal, kwaliteiten van de maker alsook de interactie die daartussen ontstaat, zullen verschillende vormen van manden ontstaan."

-Tim Ingold, On weaving a basket, vertaler onbekend



Wearable space for tea and dialogue, Elke Cuppens & Stef Lemmens, 2022

Wearable space

“Wearable space: a hyper- connected and hypersensitive space supported by ubiquitous computing that ‘emerges out of the interlacing of body and architectural space’.”

-Hansen (2006)

“Applications on wearable space are designed to assist specific situations. For example, EyeRing is a wearable device aiming to assist visually impaired people. Wearable interface is finger worn assistant which retrieves spatial information as the user points to objects and space, receiving information on an earpiece. Moreover, wearable space applications are designed for rehabilitation purposes, such a wearable device that monitors the progress of hand moving after stroke and uses play to motivate to practice more.”

-Samdanis, Marios & Kim, Yikyung & Lee, Soo Hee. (2013).

