

# PROCES BUNDEL

VAN  
SAMENLOOS  
NAAR  
VERBINDING



MASTERSTUDIO 2023-2024 THE BRIGHT SIDE OF THE MOON  
VIRZE STALLAERT



# INHOUD

## SYNTHESE ONTWERP

Maquette  
Belevingsbeeld  
Plannen

## VISUEEL ESSAY

## THE MOST HOPEFUL PLACES ON EARTH CURATED BY IWAN BAAN

Biënnale van Venetië  
United States - Joshua Tree National Park

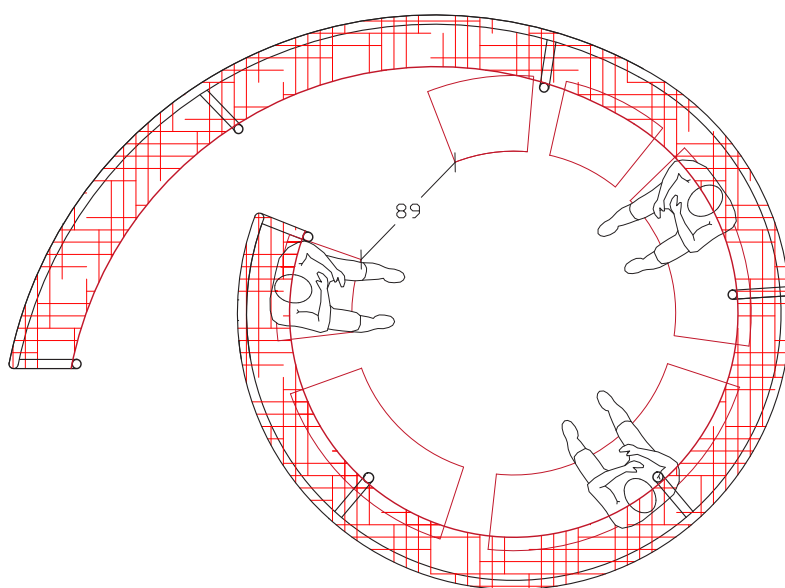
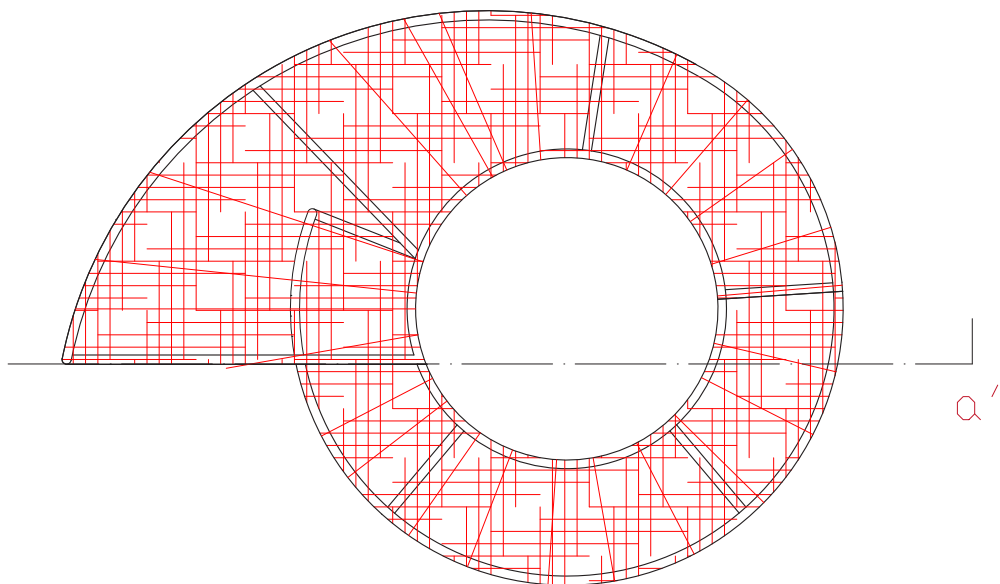
## PROCES

Mijn fantasma  
Hella Jongerius - Woven Cosmos  
Loom Room 3.0  
Zoektocht naar verbinding op campus  
Geweeftde rekken  
Haak test  
Ernesto Neto - Aru Kuxipa  
Verhalenwevers / Syllabus - Jesse Jones, Kunsthal Gent  
Safe Space  
Brave Space

# SYNTHESE ONTWERP

Belevingsbeeld  
Kunsthall, Gent

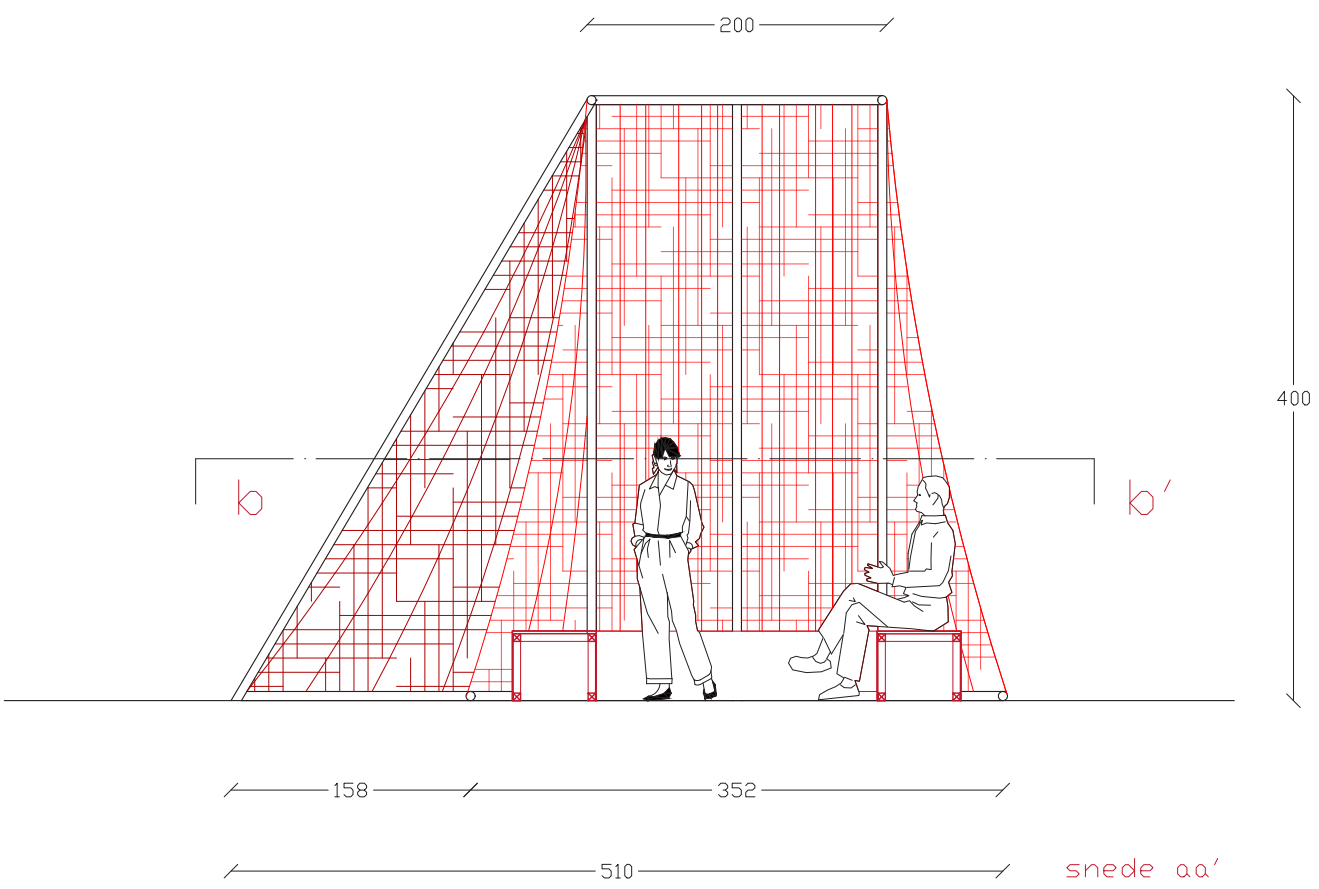




snede bb'



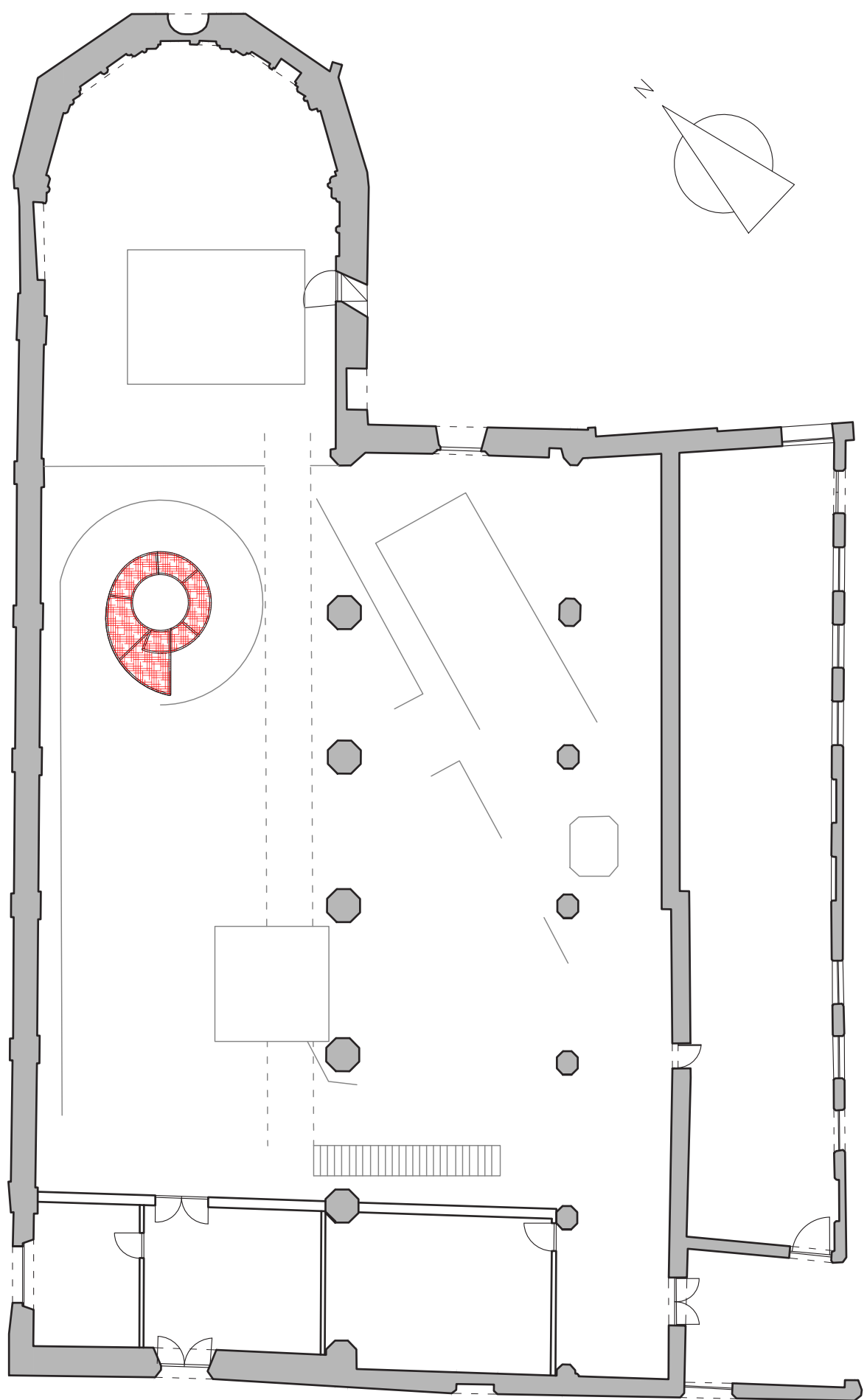
Maquette



Plannen brave space 2.0  
Schaal 1/50

4884

2616



962

3057

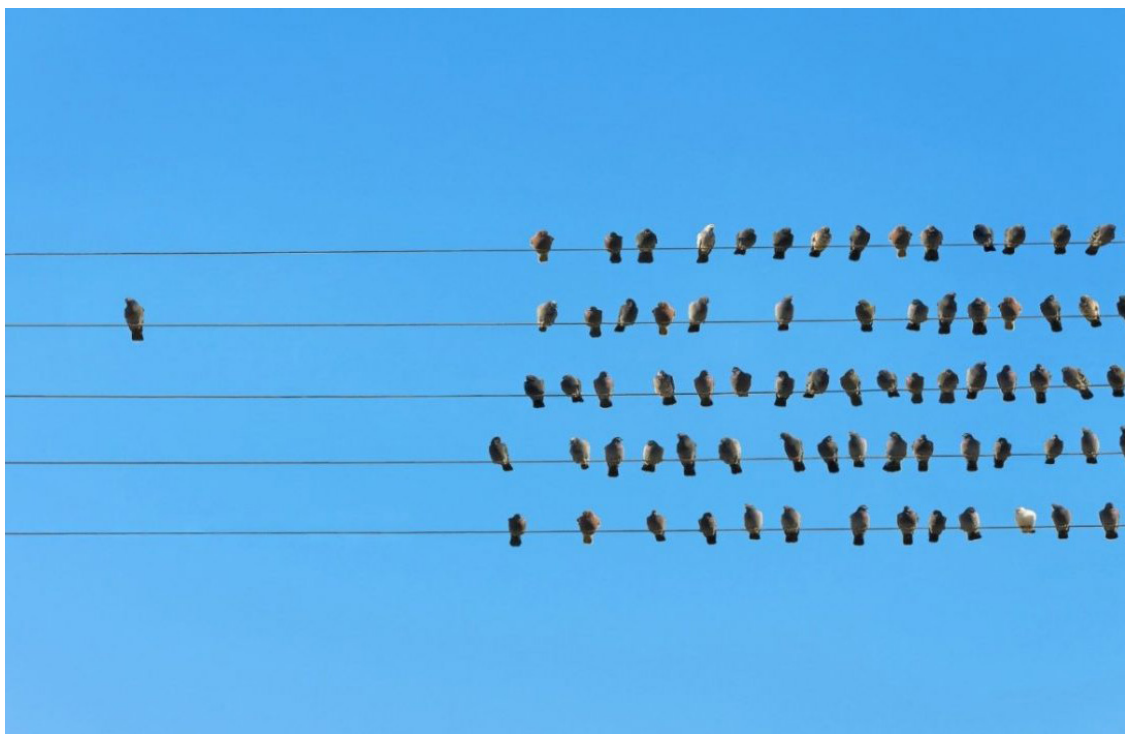
# **VISUEEL ESSAY**

**VISUEEL ESSAY**

**VAN  
SAMENLOOS  
NAAR  
VERBINDING**

Masterstudio - The Bright Side of The Moon  
Virze Stallaert

# SAMENLOOS



Vandaag de dag is iedereen druk in de weer, naast elkaar. Je ziet hoe mensen hun uiterste best doen om overeind te blijven. Plannen, afbakenen en beschermen. Door het beschermen en afschermen waait kilte binnen. Grenzen zetten is nodig, maar laat het niet te koud worden.

# INDIVIDUALISME



Het hedendaagse mensdenken is zo sterk individualistisch dat het woord 'individu' wordt gelijkgesteld met het woord 'persoon'. Hierdoor wordt onze af scheiding van anderen als een essentiële eigenschap van het mens-zijn geponeerd.

# COLLECTIEF

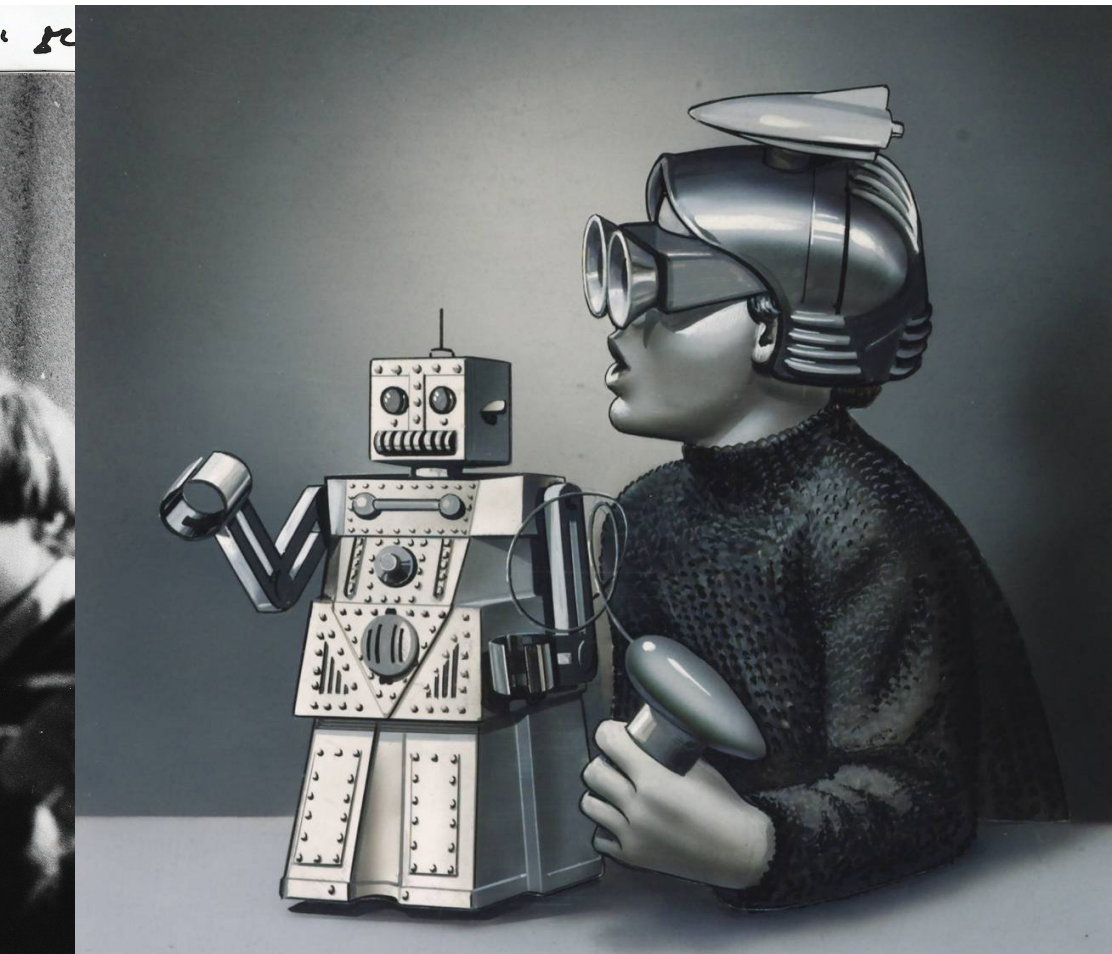
TRA I MA FLOSI

PRETURO



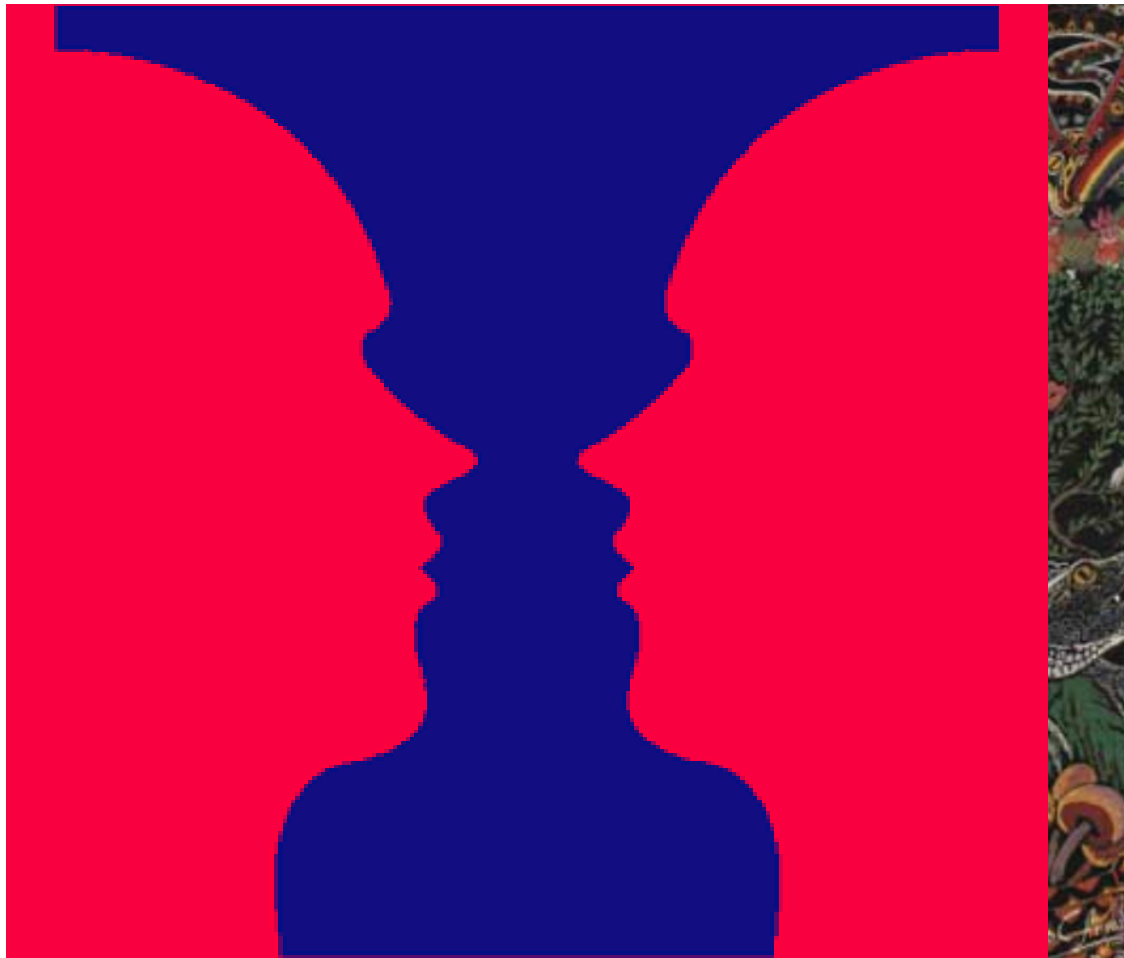
Immers, in het collectief overstijgt het individu de loutere persoon door de deelname aan een hoger gemeenschappelijk doel. Om aan het individualisme te ontsnappen, moeten we voluit gaan en tijd vinden om elkaar weer te leren kennen en waarderen.

# WONDERZIJDS



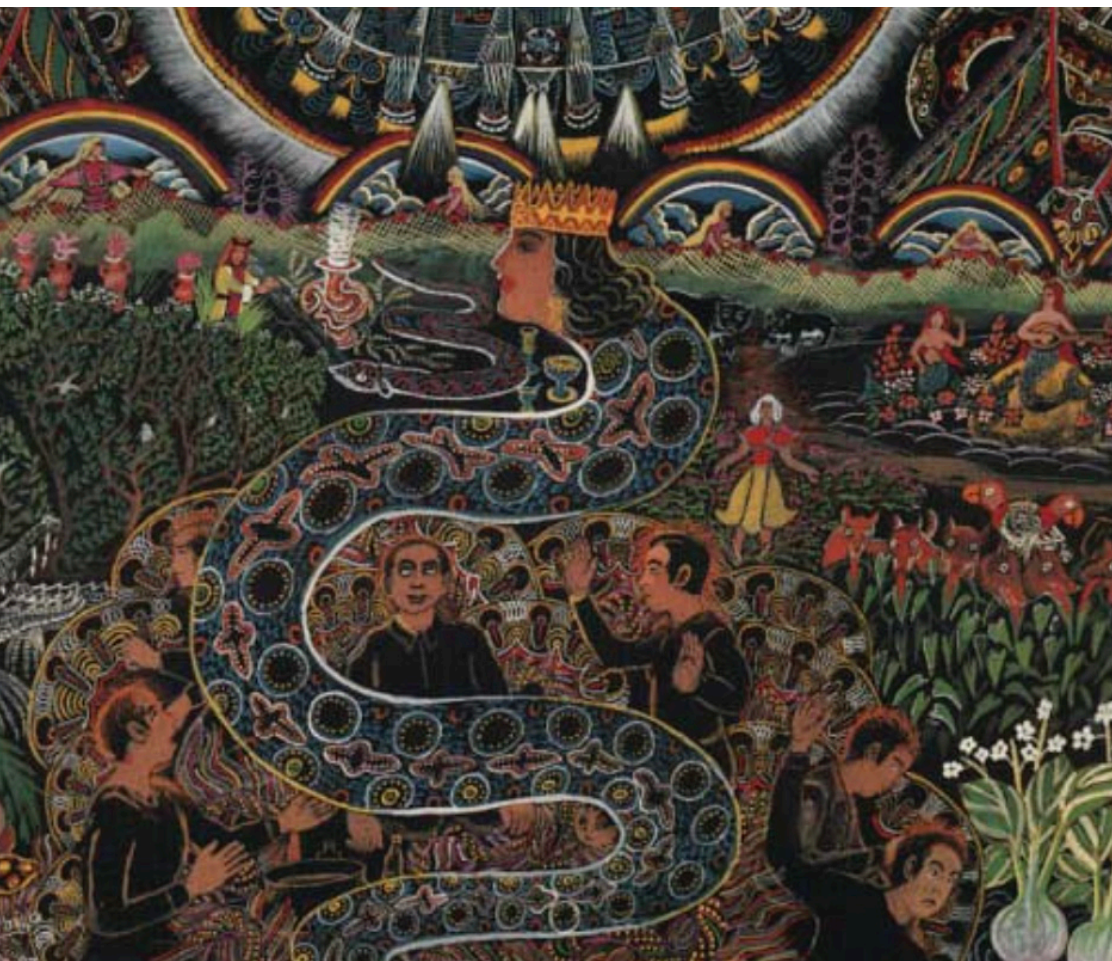
Laat je omarmen door nieuwsgierigheid en herken het potentieel van de verrassende ontdekking. Zie het bijzondere in het gewone en het alledaagse in het buitengewone..

# VERBEELDING



Uit verbeelding kan verbeeldingskracht ontstaan. Dat is het vermogen om iets nieuws te bedenken en er ook iets nieuws mee te doen.

# NIXI PAE



De verbeeldingskracht kan worden versterkt. Zo drinken de Huni Kuin ayahuasca thee om de communicatiebrug te openen naar de geesten van het bos en de natuur. De Huni Kuin maken een individuele en collectieve connectie: iedereen is verbonden met zichzelf, met zijn eigen lichaam en problemen, maar op een spiritueel niveau ontstaat een collectieve verbinding.

# INDIGENOUS PEOPLE



De Huni Kuin zijn een inheems volk. Zij bezitten oude kennis die hen leert harmonieus samen te werken met de natuur, in plaats van deze te proberen beheersen. Hun levenswijze vormde een inspiratiebron voor de kunstenaar Ernesto Neto.

# ARU KUXIPA



Ernesto Neto en de Huni Kuin hebben een gezamenlijke visie op een toekomst die geworteld is in het delen van kennis en het leren hoe deze te behouden. De afgebeelde gehaakte ruimte is Neto's vertaling van de ayahuasca ceremonie. Het belang van de cirkel, zijnde een kring rond het vuur, staat hierin centraal. De verbeeldingskracht stelt de mens in staat nieuwe dingen te creëren.

# SKILLED ENGAGEMENT



Het creatieproces is een voortdurende betrokkenheid en verbondenheid van mensen en materialen in een omgeving. De daartoe nodige kennis wordt bij de Huni Kuin al generaties lang doorgegeven. Het gebruik van hulpmiddelen is toegelaten in het creatieproces.

# LOW TECH



Er ontstaan interessante projecten wanneer oude technologie gecombineerd wordt met nieuwe kennis en nieuwe materialen, of wanneer oude concepten en traditionele kennis weer tot leven komen via moderne technologie. Het is een uiting van een actieve verbondenheid tussen toekomst, heden en verleden.

# SAFE SPACE



Verbinding tussen mensen is slechts mogelijk wanneer men zich veilig en vrij kan voelen. De mens is daarom steeds op zoek naar een plek waar hij zichzelf kan zijn. De safe space is zo'n plek. Wanneer meerdere personen zich in dezelfde safe space bevinden, ontstaat verbinding. Kringen ontstaan spontaan wanneer de individuen van een collectief met elkaar in contact willen komen.

# VERTROUWEN



Heb vertrouwen in jezelf, vertrouwen in de andere en een basisvertrouwen in de wereld, want dat vertrouwen biedt veiligheid en rust. Vertrouwen geven, is een statement van kwetsbaarheid. Tegelijkertijd daagt het anderen ook uit om hiermee om te gaan. Zo ontstaan vertrouwensrelaties die nodig zijn om met elkaar in verbinding te gaan.

# BRAVE SPACE



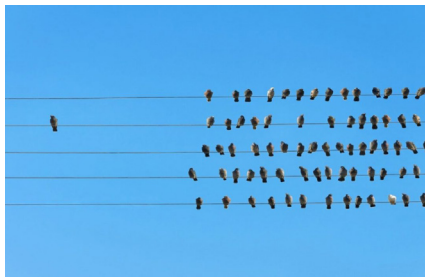
Een safe space is voornamelijk gericht op veiligheid. Een brave space biedt meer: het is een plaats waar mensen hun denkbeelden uitdagen door in dialoog met elkaar te gaan, maar waar het ook veilig genoeg is om te participeren met een onvolledig perspectief.

# VERBINDING



De zoektocht naar verbinding is een zoektocht naar zowel gelijkstemmigheid en vertrouwen als naar harmonie met de omgeving.

Mundo Rebi: het moment dat je de verbondenheid voelt stromen en er een glinster in je ogen verschijnt.



4

Tekst: brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu

Foto: Instituut Culturele Zorg



5

Tekst: Peter Sloterdijk, Bubbles, sphere theory a case for connectedness

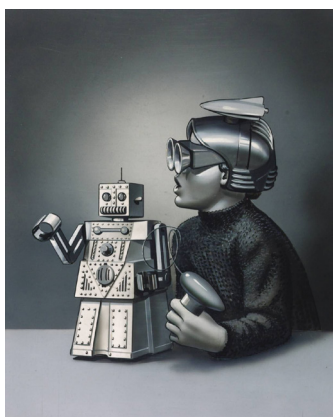
Foto: Coca-Cola-Company, Personalized Coca-Cola Bottle, 2014



6

Tekst: Mosayebi Thesaurus & brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu

Foto: Flora Ruchat-Roncati, Work in the collective, Preturo, 1984



7

Tekst: brief van Marianne Schapmans en Ielde Vermeir en Poly Ranu

Foto: Wonder Toy: Robert the Robot, Sir Eduardo Paolozzi, Inkt, gouache en foto op board, 1971



8

Tekst: Tom Callebout, Het Manifest van de Genereuze Ruimte

Foto: Rubins vase



9

Tekst: Ernesto Neto & Huni Kuin, sacred secret, 2017

Foto: Schilderij, Ayahuasca vision 7, Pablo Amaringo



10

Tekst: Hilde Bouchez, Het Wilde Ding

Foto: Tentoonstelling Ernesto Neto & Huni Kuin, sacred secret, 2017



11

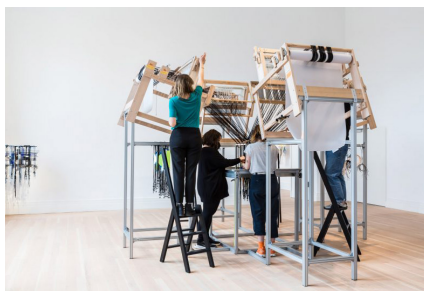
Tekst & Foto: Tentoonstelling Ernesto Neto & Huni Kuin, sacred secret, 2017



12

Tekst: Tim Ingold, On weaving a basket

Foto: Organismo, Centro Etno Cultural, Colombia



13

Tekst: Hella Jongerius, 3D textiles could "replace concrete and cement" in construction says Hella Jongerius

Foto: Hella Jongerius, Seamless loom, 2021



14

Tekst: Tom Callebout, Het Manifest van de Genereuze Ruimte

Foto: blog zinnig



15

Tekst: wij - zij, Van Safe Spaces naar Brave Spaces?

Foto: verhalenwevers in 'Syllabus - Jesse Jones', Kunsthal Gent, 2023



16

Tekst: wij - zij, Van Safe Spaces naar Brave Spaces?

Foto: eigen maquette



17

Tekst: Tom Callebout, Het Manifest van de Genereuze Ruimte

Foto: Schilderij van William Dyce, Madonna and Child, 1827

# THE MOST HOPEFUL PLACES ON EARTH

## CURATED BY IWAN BAAN

Biennale van Venetië

How will we live together? /

Who is we?

Hashim Sarkis /

Debra Solomon

De 17e Internationale  
Architectuurtentoonstelling



De Biennale van Venetië (foto: biennialfoundation.org / Janneke Verdonk)

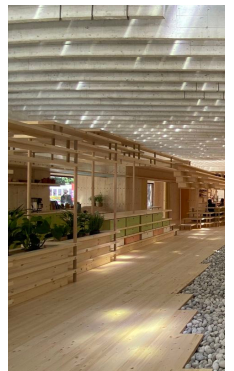
De **collaterale Evenementen** zijn onafhankelijke tentoonstellingen, presentaties en evenementen die plaatsvinden in verschillende locaties in Venetië. Deze evenementen kunnen worden georganiseerd door kunstinstellingen, galleries, individuele kunstenaars of andere organisaties. Ze vormen een aanvulling op de officiële paviljoenen en dragen bij aan de diversiteit en rijkdom van het Biennale-evenement.

Nederlands Rietveld Paviljoen Biennale van Venetië  
foto: Mondriaan Fund

De **Biennale van Venetië** is ontstaan in 1895 en is een van de meest prestigieuze culturele instituties. De internationale tentoonstelling wordt tweejaarlijks gehouden.

De evenementen, trends en onderzoeken die georganiseerd worden door de Biennale omvatten zes verschillende **thema's**.

Kunst  
Architectuur  
Film  
Dans  
Muziek  
Theater

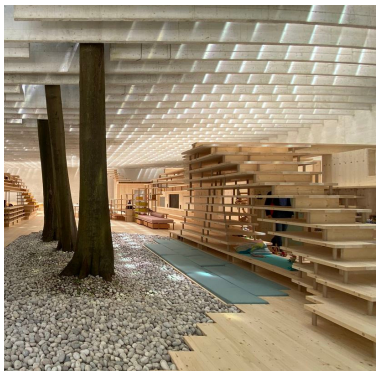


De **permanente paviljoenen** bevinden zich in het Giardini-gebied van Venetië en worden beheerd door verschillende landen. Elk land selecteert een kunstenaar, architect, om hun land te vertegenwoordigen.



Architect, pedagoog en wetenschapper

Elke editie van de Biënnale heeft een specifiek thema, gekozen door de curator. Dit thema vormt de rode draad van de tentoonstelling.



Paviljoen Noorderse landen  
foto: Dima Stouhi

## Hashim Sarkis



Hashim Sarkis  
labiennale.org

## How will we live together?

Deze vraag daagde architecten en ontwerpers uit om te overwegen hoe hun werk bijdraagt aan het creëren van inclusieve, **duurzame** en harmonieuze omgevingen voor mensen uit alle lagen van de samenleving.

*"Kunnen we zeggen dat **hoop** een sleutelwoorden in deze agenda is?"*

*"Ja, in de archief tentoonstelling zie je dat de architectuur een heel andere toon heeft voor manier van presenteren in vergelijking met andere kunsten. Andere kunsten kunnen kritisch, dystopisch, agonistisch zijn. Architectuur is over het algemeen optimistisch en stelt kansen, visies en nieuwe werelden voor."*



## Debra Solomon



Debra Solomon.  
Architectuur.nl foto: Martin Wengelaar 2017

## Who is we?

Het antwoord van Kunstenaar Debra Solomon op de centrale vraag *'How will we live together?'*

De 'we' moet volgens Debra zeer breed gezien worden, als een **multispecies urbanism**. Dit is een stadsplannings benadering die streeft naar een evenwichtige en inclusieve co-existentie van menselijke gemeenschappen en diverse niet-menselijke soorten in stedelijke omgevingen, met aandacht voor biodiversiteit, duurzaamheid en het bevorderen van gezondheid en welzijn voor alle betrokken soorten.

Aangelegde vijver Amsterdam.  
How will we live together? foto: Johannes Schwartz





Who is We? Nederlands paviljoen op de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling – La Biennale di Venezia. Rhizotrons, Debra Solomon. Foto: Cristiano Corte.

Dit zijn de vier **Rhizotrons** met aarde vanuit Amsterdam. In deze 'schermen' zijn de bodembiota aan het zorgen voor infrastructuren en architecturen in de bodem. Daarbovenop groeit een dunne laag wilde planten die heel gebruikelijk zijn in Nederland en Italië.

"Solomon wil de balans tussen mens en bodem herstellen door de aanleg van **voedselbossen**. Deze groene zones moeten onderdeel worden van de door overheid onderhouden infrastructuur, want groen betekent meer zuurstof, betere akoestiek, geur en luchtvochtigheid."

## Glossarium

Agenda:	Verwijst naar de geplande activiteiten, evenementen en programmaonderdelen die tijdens de tentoonstelling zullen plaatsvinden, inclusief openingen, lezingen, rondleidingen en andere gerelateerde gebeurtenissen.
Biënnale	Een internationaal kunst- of cultureel evenement dat om de twee jaar wordt gehouden, waarbij kunstenaars, ontwerpers/architecten en creatievelingen uit de hele wereld samenkomen om hun werk ten toon te stellen. De letterlijke vertaling van Biënnale is tweejaarlijks in het Italiaans.
Dystopisch:	Een denkbeeldige samenleving of wereld die gekenmerkt wordt door extreme negatieve kenmerken in tegenstelling tot een ideale samenleving.
Expositie:	Een (tijdelijke of permanente) gelegenheid waarbij objecten, zoals kunstwerken en bijzondere voorwerpen, maar ook planten of dieren, getoond worden aan een publiek
Hoop:	Een emotionele toestand van optimisme en vertrouwen in een positieve uitkomst of een betere toekomst, vaak dienend als een drijvende kracht om uitdagingen te overwinnen en doelen na te streven.
Multispecies for Urbanism (MU)	: Stadsplanningsbenadering die streeft naar een evenwichtige en inclusieve co-existentie van menselijke gemeenschappen en diverse niet-menselijke soorten in stedelijke omgevingen, met aandacht voor biodiversiteit, duurzaamheid en het bevorderen van gezondheid en welzijn voor alle betrokken soorten.

## Glossarium

Polarisatie:	Situatie te beschrijven waarin de meningen, standpunten of overtuigingen van individuen of groepen zich steeds verder uit elkaar bewegen naar uitersten
Rhizotrons:	Schermen gevuld met bodembiota.
The (M)others:	Samenwerking tussen Solomon en De Jong waarbij ze 40 vrouwelijke inspiratiebronnen hebben opgesteld.
Voedselbos:	Plaats waar landbouw met natuur wordt gecombineerd voor een duurzame voedselproductie.

## Bronnenlijst

De Winter, P. (2018, 25 april). *Interview Debra Solomon - Architectuur.nl*. Architectuur.nl.

<https://www.architectuur.nl/interview/interview-debra-solomon/>

*Gallery of Hashim Sarkis on "How will we Live Together?": Exploring the question of the 2021 Venice Architecture Biennale - 2.* (z.d.). ArchDaily.

<https://www.archdaily.com/949137/hashim-sarkis-on-how-will-we-live-together-exploring-the-question-of-the-2021-venice-architecture-biennale/5f7d90c363c0170a91000198-hashim-sarkis-on-how-will-we-live-together-exploring-the-question-of-the-2021-venice-architecture-biennale-photo>

*History.* (2023, 15 februari). La Biennale di Venezia. <https://www.labiennale.org/en/history>

*Homepage* (2023, 10 oktober). La Biennale di Venezia. <https://www.labiennale.org/en>

*Multispecies Urbanism: Introduction* (2020, 19 mei). openresearch.amsterdam.

[https://openresearch.amsterdam/en/page/56483/multispecies-urbanism-introduction#:~:text=Multispecies%20urbanism%20\(MU\)%20puts%20forward,between%20humans%20and%20non%2Dhumans.](https://openresearch.amsterdam/en/page/56483/multispecies-urbanism-introduction#:~:text=Multispecies%20urbanism%20(MU)%20puts%20forward,between%20humans%20and%20non%2Dhumans.)

*National participations.* (2022, 20 april). La Biennale di Venezia.

<https://www.labiennale.org/en/art/2022/national-participations>

Pietragnoli, M., Dolzani, F., & Testori, E. (2021). *How will we live together?: Biennale*

*Architettura 2021. Participating countries and collateral events / editorial coordination Maddalena Pietragnoli, editorial team Francesca Dolzani, Giulia Gasparato, Elisa Testori. . . .*

Sarkis, H. (2021). *Biennale Architettura 2021: How Will We Live Together?* Silvana Editoriale.

Schouten, I. (2021). *Inclusie to the Max: Nederland gooit op de architectuur biënnale alle remmen los. Beyond Mona Lisa*. <https://beyondmonalisa.nl/in-italie/who-is-we/>

Stanza 1 (Registe alla Biennale). (2020, 18 juni). La Biennale di Venezia.  
<https://www.labiennale.org/it/asac/mostre-virtuali/registe-alla-biennale/stanza-1-registe-alla-biennale>

Stimuleringsfonds. (2001a, februari 23). *Architectuur biënnale Venetië 2021 Tips* / Stimuleringsfonds. Stimuleringsfonds.  
<https://www.stimuleringsfonds.nl/nieuws/architectuur-bi%C3%ABnnale-veneti%C3%AB2021-tips>

Stimuleringsfonds. (2001b, februari 23). *Architectuur biënnale Venetië 2021 Tips* / Stimuleringsfonds. Stimuleringsfonds.  
<https://www.stimuleringsfonds.nl/nieuws/architectuur-bi%C3%ABnnale-veneti%C3%AB2021-tips>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2009, 30 juli). Venice Biennale | International, *contemporary, modern*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/Venice-Biennale>

*Who is we?* (z.d.). Nieuwe Instituut. <https://nieuweinstituut.nl/projects/who-is-we>

Wikipedia-bijdragers. (2023). Rietveldpaviljoen (Venetië). *Wikipedia*.  
[https://nl.wikipedia.org/wiki/Rietveldpaviljoen\\_%28Veneti%C3%AB%29](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rietveldpaviljoen_%28Veneti%C3%AB%29)

## United States - Joshua Tree National Park

### Rachel Whiteread - ghost cabins



Dit werk is gegoten vanuit een tijdelijke slaap- en woonplaats waar mensen kleine stukjes land buiten Los Angeles kochten en in het weekend verbleven.

Whiteread maakt een mal van deze hutjes en giet ze daarna in beton.

Mijn aanpassing aan haar werk om het hoopvoller te maken was om de hutten i.p.v. in beton te gieten ze in aangestampte aarde vanuit de woestijn op te bouwen. Zo moet er geen beton aangevoerd worden tot diep in de woestijn.



## Arata Isozaki - Obscured Horizon

Lente/herfst paviljoen



Winter paviljoen



Zomer paviljoen





Dit is het zomer paviljoen van Arata Isozaki. De klant vroeg om een halfopen buiten 'slaapkamer' te ontwerpen zodat de familie buiten onder de sterrenhemel kan slapen weg van de wilde dieren. Als antwoord daarop ontwierp hij drie verschillende paviljoenen voor de verschillende seizoenen zomer, lente/herfst en winter.

Het zomer paviljoen is een betonnen platform, het heeft geen muren enkel een vloer. Wanneer je daar slaapt heb je direct contact met de omgeving en de sterren.

Mijn ingreep op dit paviljoen is een geweven beschutting dat schaduw geeft op het platform, zodat het paviljoen ook doorheen de dag in de zomer gebruikt kan worden want dan kunnen de temperaturen enorm hoog oplopen.



# PROCES

## Mijn fantasma

## Familie en vrienden



Ik haal enorm veel voldoening wanneer ik omringd ben door familie en vrienden. Zoals op bovenstaande foto's te zien komen we vaak samen en de bijeenkomst organiseer ik meestal. Hieruit is mijn thema Verbinding ontstaan.

## Handwerk, meer specifiek haken



Om al mijn familie en vrienden op regelmatige basis te kunnen zien, heb ik al heel wat uren op de trein doorgebracht. Tijdens die uren ben ik een nieuwe hobby gestart; haken. Het haken werkt voor mij persoonlijk heel ontspannend en is een perfecte studeerpauze. Vanuit deze hobby is mijn idee ontstaan om tijdens mijn masterstudio verbinding te maken met anderen door middel van te haken.

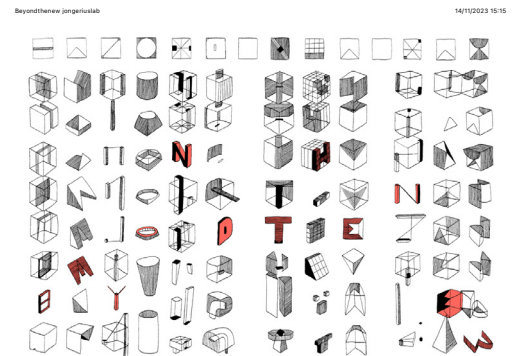
## Hella Jongerius - Woven Cosmos

### Bronnen



Woven research, Interlace; Hella Jongerius

Het boek is ontstaan naar aanleiding van haar tentoonstelling in Fondation Galeries Lafayette. In de tentoonstelling worden de bezoekers uitgenodigd mee te weven in levensgrote weefgetouwen. In Parijs is ze begonnen met handmatig te 3D weven. Zo creëerde ze gewefde 'stenen.'



## BEYOND THE ~~NEW~~ A SEARCH FOR IDEALS IN DESIGN

<http://beyondthenew.jongeriuslab.com/>

Pagina 1 van 13

Manifest: Beyond the (new), a search for ideals in design, Hella Jongerius

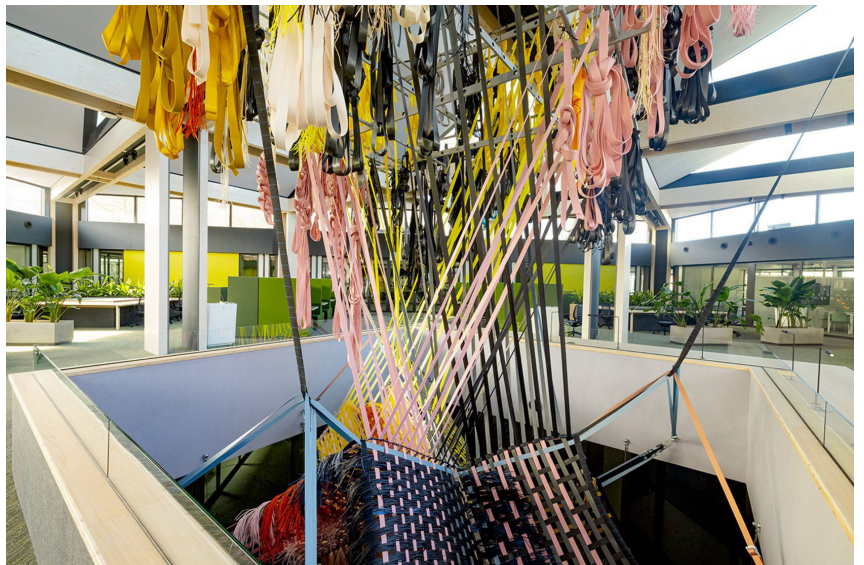
*Design is not about products. Design is about relationships. Good design can draw, almost invisibly, on different levels of meaning to communicate with users. It suggests a lack of imagination when those opportunities are not exploited to the fullest.*

Dit is nog een punt uit haar manifest, hieruit heb ik ook inspiratie gehaald voor mijn thema Verbinding en hoe een ontwerp dit zou moeten bereiken.

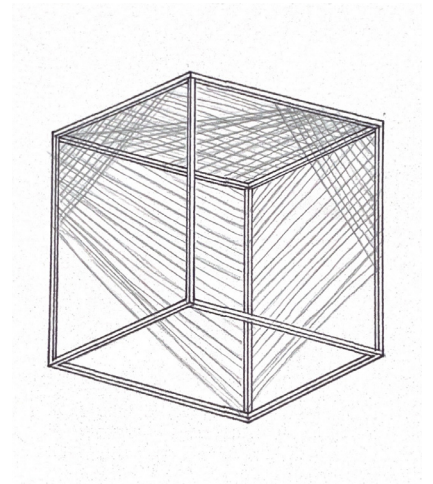
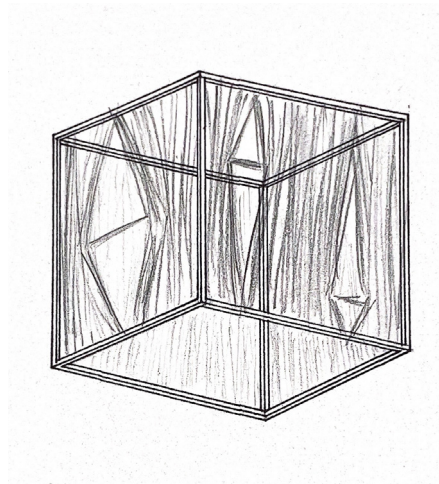
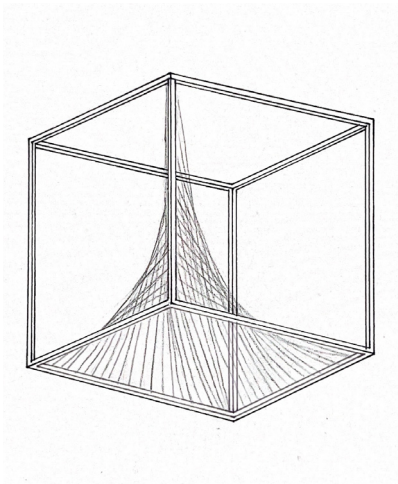
## De Loom Room - Design Academy Eindhoven



De Loom Room en andere werken van Jongerius hebben als kerngedachte de verwevenheid en verbondenheid van onze leefwereld aan te halen. Het gebouw doet dienst als driedimensionaal weefgetouw. Het weven in de Loom Room is een stil proces waarbij goed wordt nagedacht en gekeken. Deze verdiepende vorm van kennisoverdracht wil ze voortzetten in bijvoorbeeld 1 – op – 1 gesprekken tussen de studenten en mentoren.



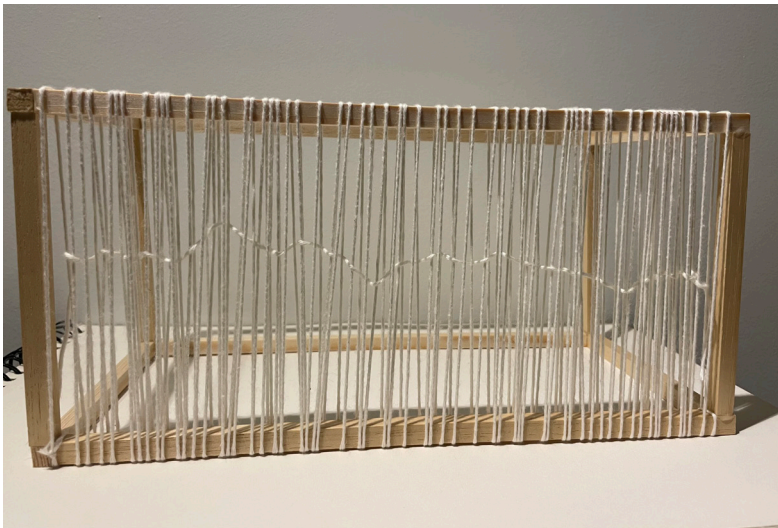
## De Loom Room 2.0



Onderzoeksschetsen

## De Loom Room 2.0

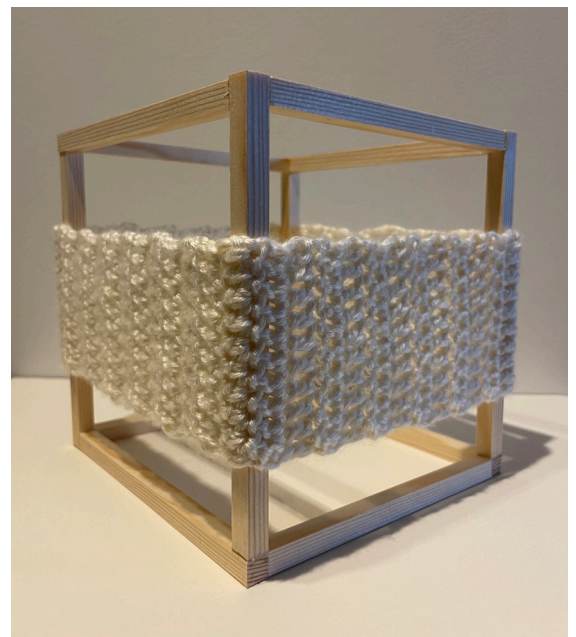
Met de Loom Room van Hella Jongerius als inspiratie heb ik twee concepten gecreëerd, één daarvan is kubusvormig, de andere balkvormig. Beide ruimtes zijn schaal 1/20 en hebben in werkelijkheid een hoogte van 3m.



De wanden van de balkvormige ruimte bestaan uit gespannen draden. Sommige delen zijn volledig dicht andere open. Men kan in en uit de ruimte stappen door de draden aan de kant te duwen.

Tijdens mijn onderzoek naar hoe je mensen met elkaar verbinden ondervond ik dat je met een sjaal en de beweging van deze rond twee mensen hun nek te draperen je hen effectief dichtbij elkaar brengt. Ik ondervond dit met mijn eigen zus, een persoon die ik goed ken, maar wat als het met een wild vreemde zou zijn? Zou je wel zo dichtbij anderen willen staan? Verbind je dan nog steeds?

Uit deze vragen ontstond het volgende concept. Het is een kubusvormige ruimte omwikkeld met een ononderbroken 'sjaal'.

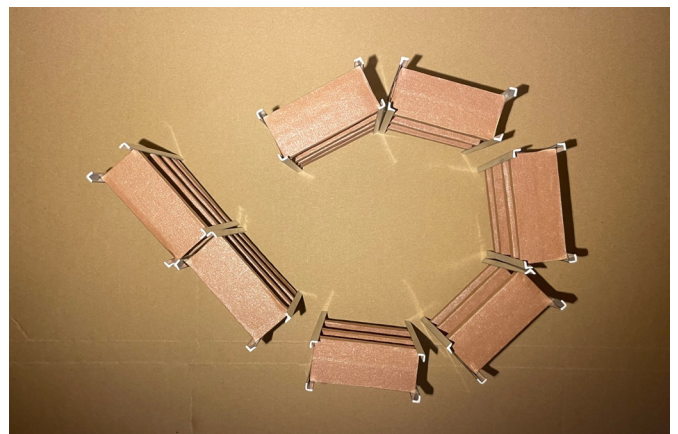
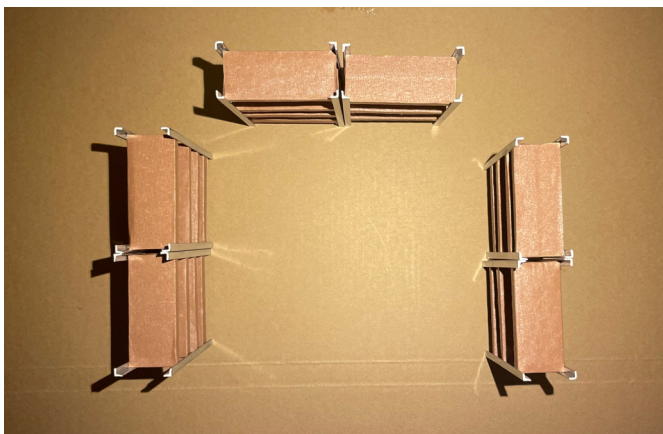
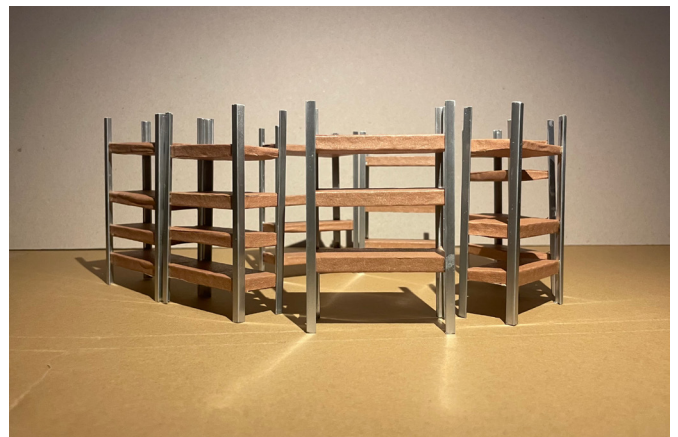


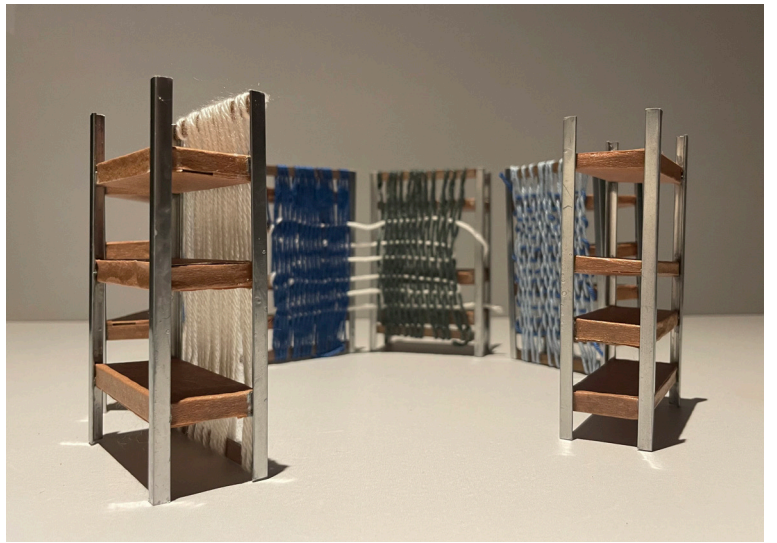
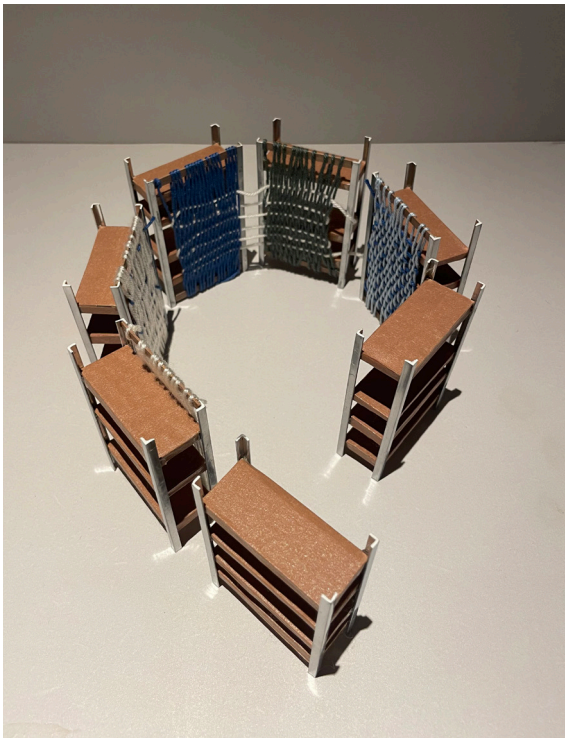
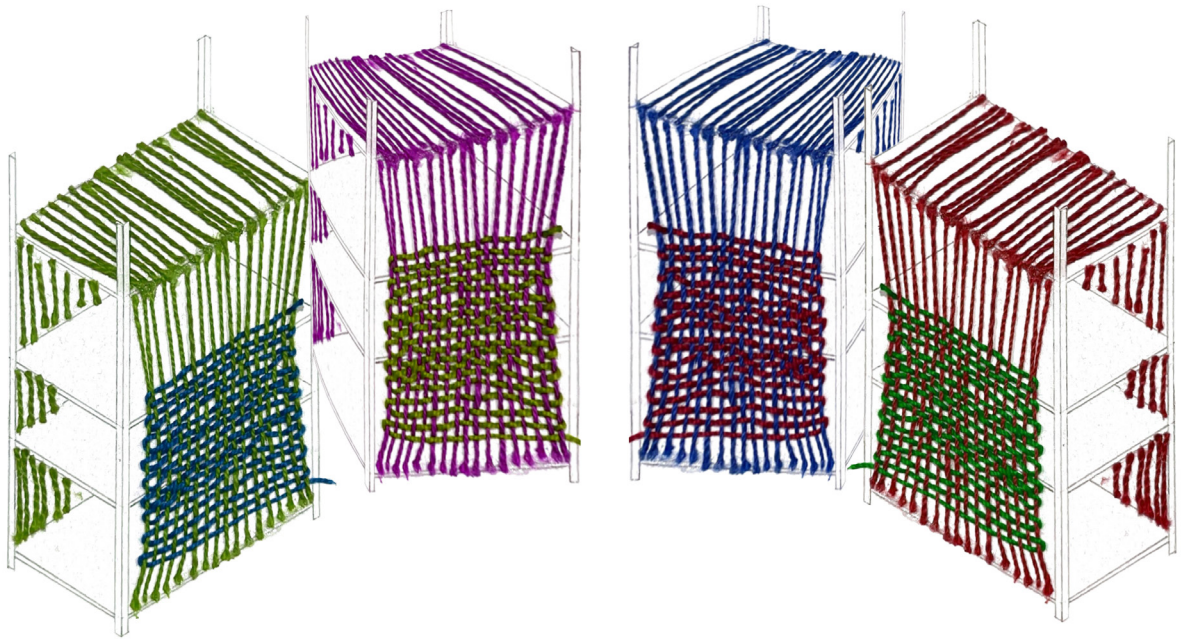
## Zoektocht naar verbinding op campus

### Geweefde rekken

Op de Sint-Lucas campus in de Sint-Niklaasstraat staan er op elke verdieping rekken. Deze rekken vormen de afscheidingen tussen de verschillende lokalen in de open ruimtes per verdiep. Ze vormen dus een afscheiding tussen de verschillende studenten en staan altijd vol met maquettes en studentenmateriaal.

In plaats van ze enkel als afscheiding en opslagplaats te gebruiken wil ik de rekken tot verbindend element maken. Dit door ze van opstelling te veranderen en door er een weefgetouw van te maken. Zo wil ik studenten uitnodigen om tussen de drukte van het ontwerpen door tijd te nemen om mee te weven.





## Haaktest



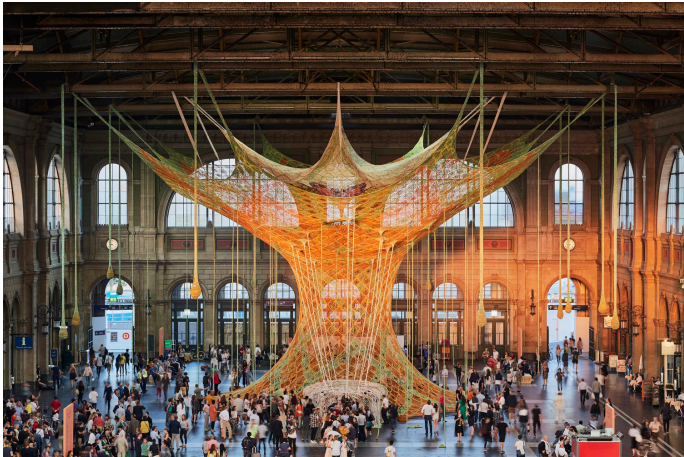
Voor mij persoonlijk werkt haken zeer rustgevend. Daarom heb ik getest of het voor anderen ook hetzelfde gevoel geeft en of samen haken verbindend werkt.





Het haken met anderen werkte niet in elke groep. Dan ben ik verder op zoek gegaan naar hoe ik zelf een gehaakte plek kon ontwerpen met als doel studenten tot rust te laten komen.

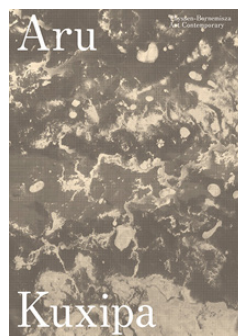
## Ernesto Neto - Aru Kuxipa



Gaia Mother Tree, Station Zurich, 2018

'Het idee achter de Gaia Mother Tree is om onze tijd te vertragen, zodat we tijd hebben om te ademen en het leven in ons te voelen,' zegt Neto. Daarom plaatste hij het in de inkomhal van het station van Zurich.

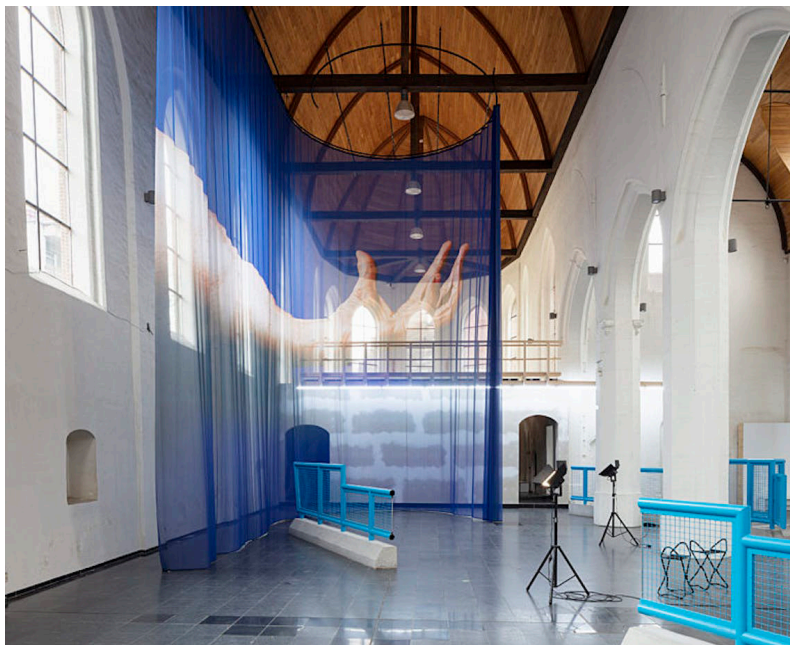
Het werk is 20m hoog en is volledig gemaakt door te vinger haken. De inspiratie hiervoor haalde de kunstenaar bij de Kaxinawá, een volk dat diep in de jungle van Brazilië en Peru leeft.



In Aru Kuxipa beschrijft Neto hoe zijn werken tot stand zijn gekomen in samenwerking met de huni kuin, een inheemse gemeenschap die leeft in het Amazonegebied, vlakbij de Braziliaanse grens met Peru. Hun cultuur en gewoonten, kennis en ambachtelijke vaardigheden, samen met hun esthetische gevoel, waarden, wereldbeeld en spirituele verbinding met de natuur, hebben de opvatting van de kunstenaar over kunst getransformeerd en zijn integrale elementen geworden in zijn artistieke praktijk.



## Verhalenwevers / Syllabus - Jesse Jones, Kunsthal Gent

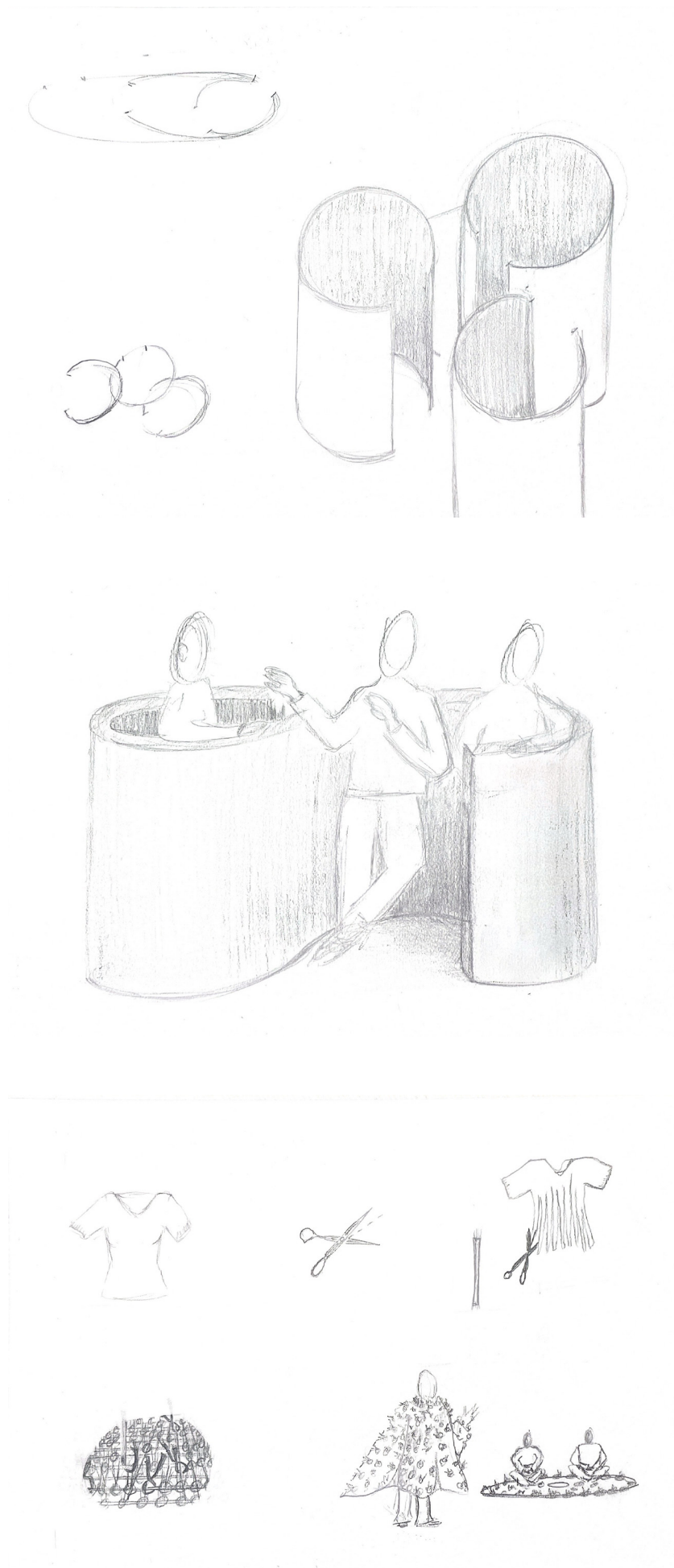


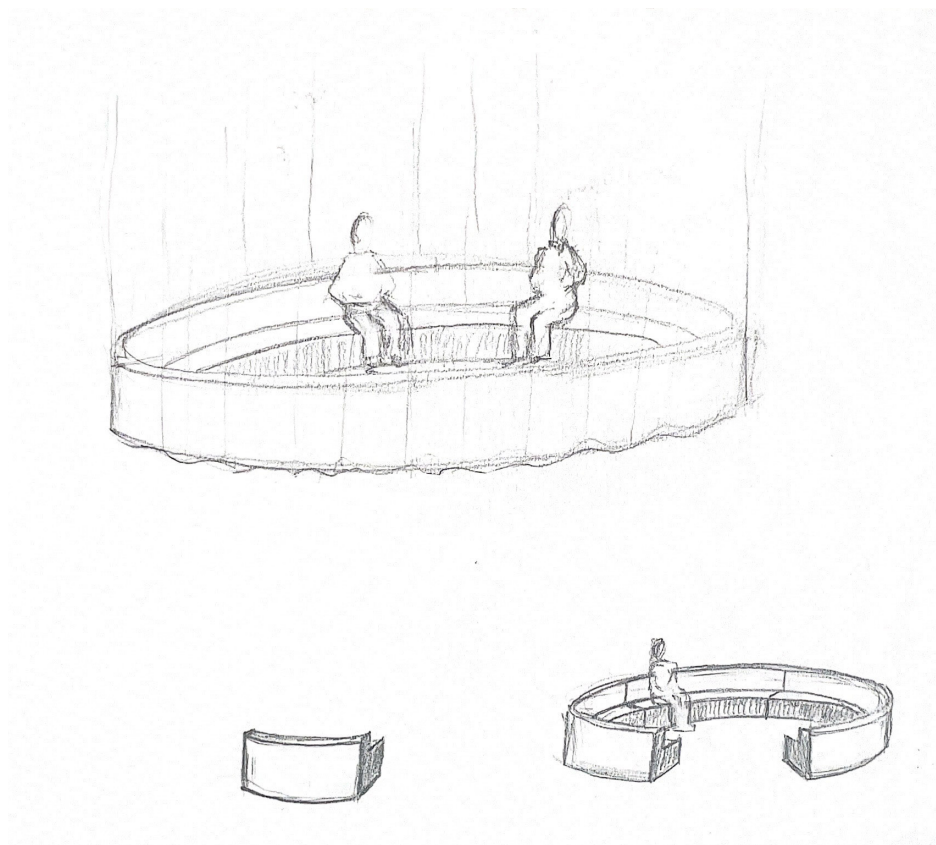
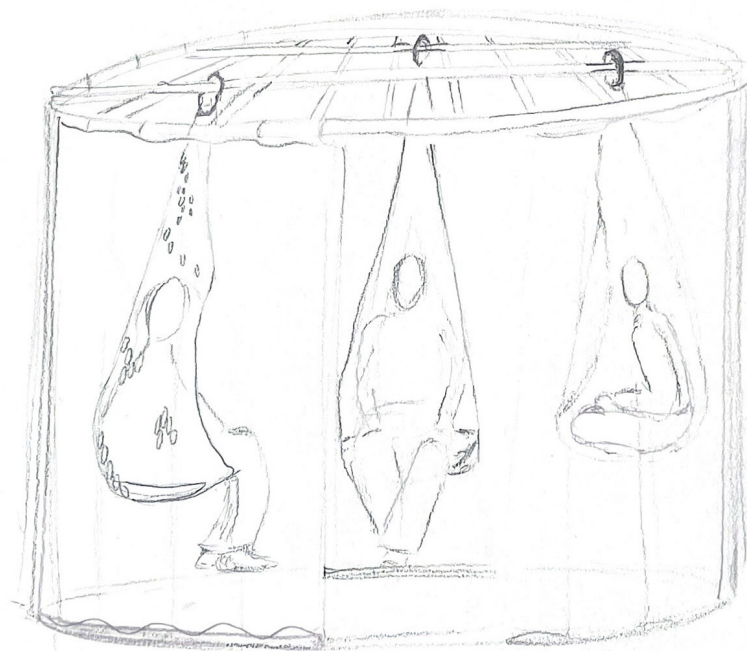
Een monumentaal, 17m hoog semi-transparant gordijn met de arm en hand van de feministische wetenschapper Silvia Federici schept een nieuwe ruimte in Kunsthal Gent. De ruimte maakt plaats voor lokale (activistische) initiatieven en voor het lezen van een syllabus, waarin Silvia Federici en Jesse Jones teksten van verschillende auteurs bijeenbrengen. De tentoonstelling is een vertaling van een contract tussen Kunsthal Gent en de kunstenaars over het gebruik van het werk en blijft zichtbaar zolang de condities van het contract worden nageleefd.



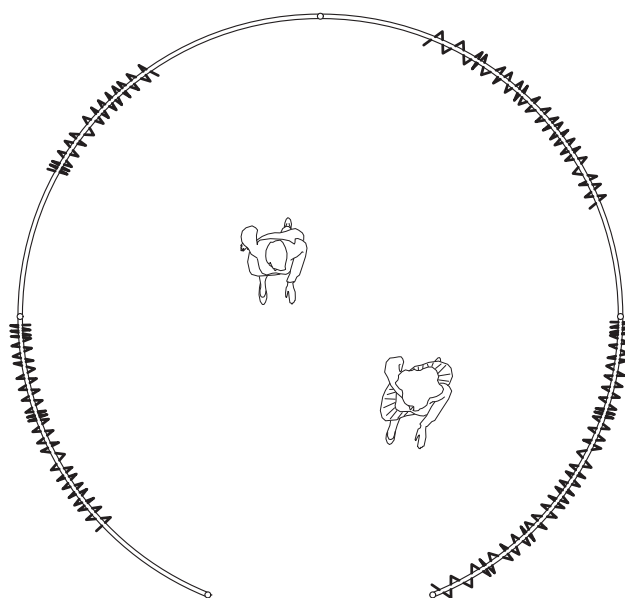
De verhalenwevers gebruiken het kunstwerk om hun sessies in door te laten gaan. Ze benoemen de plek zelf als een brave space (zie glossarium).

Momenteel hebben ze enkel hier brave space en daarom heb ik een verplaatsbare brave space ontworpen. (zie synthese ontwerp).





## Safe space



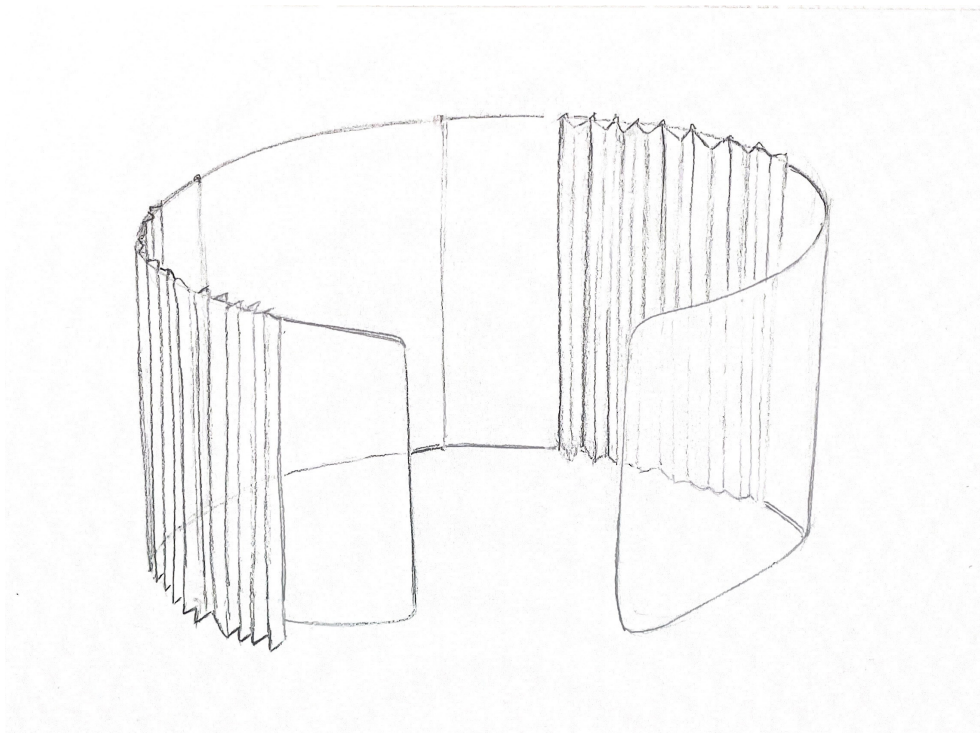
145

400

Geinspireerd op 'Syllabus' van Jesse Jones. Deze installatie is verplaatbaar

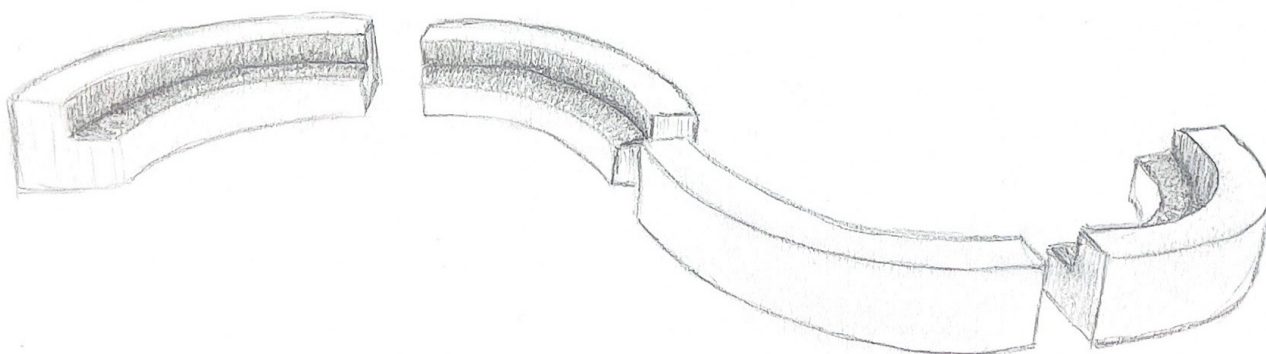
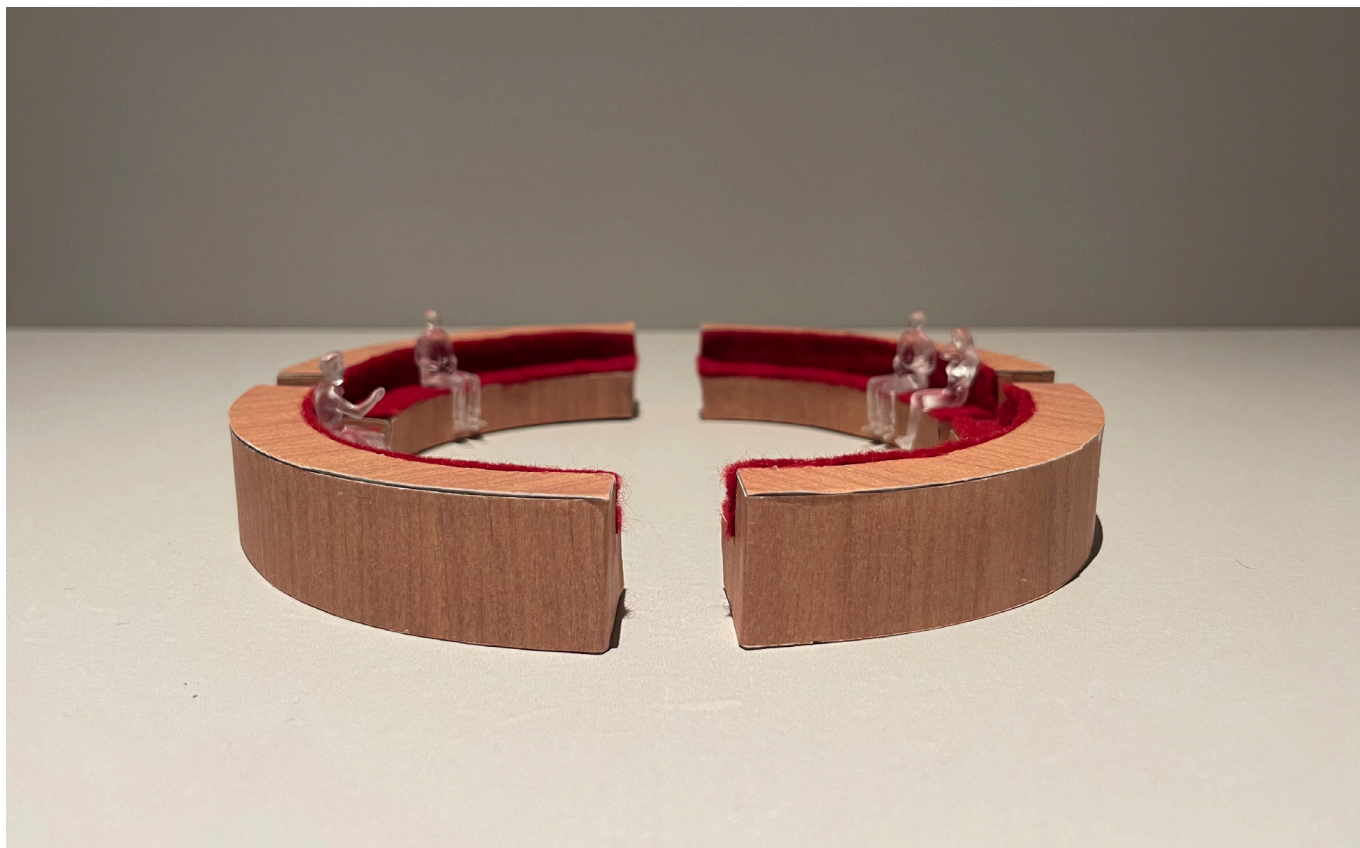


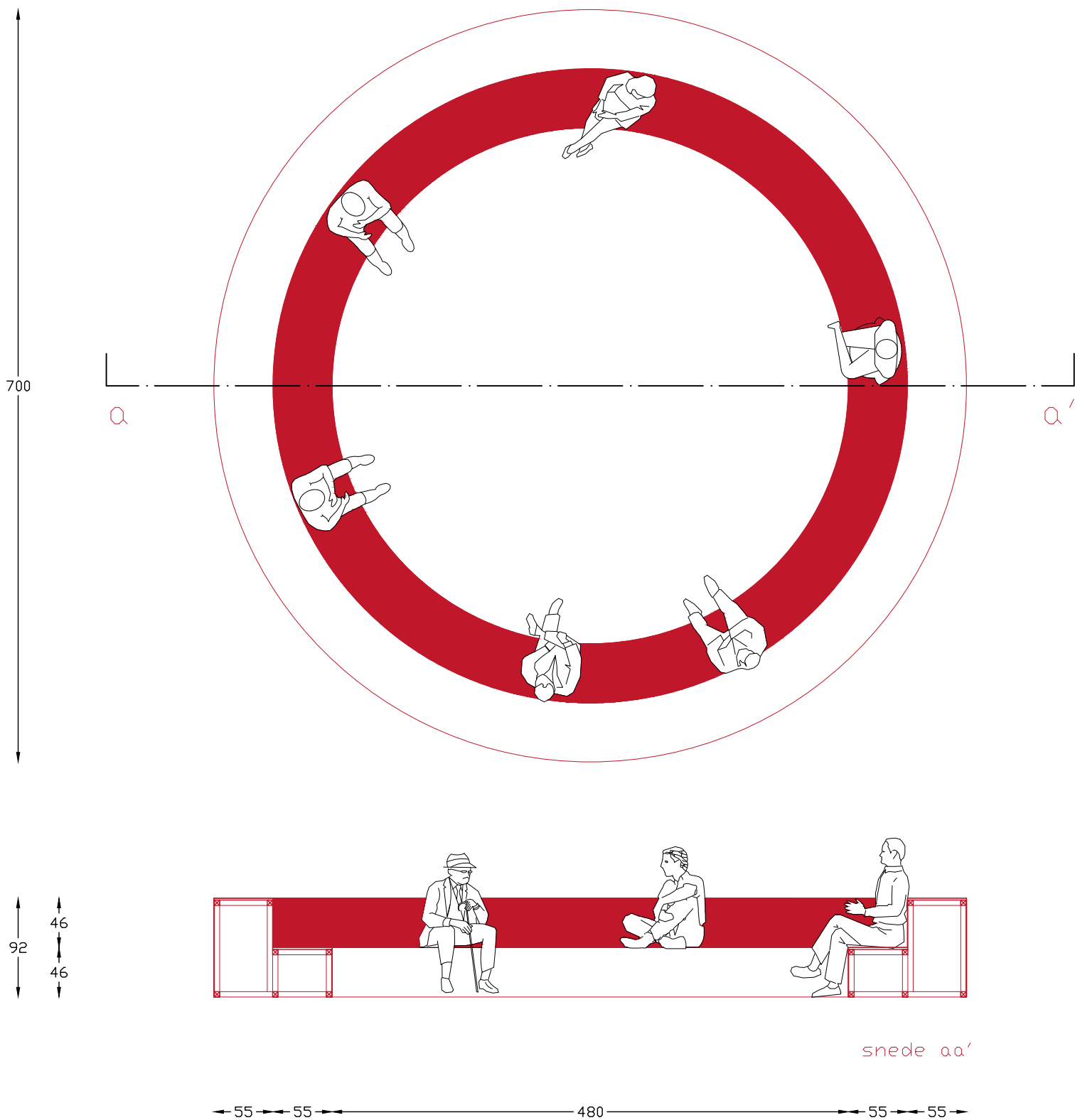
Plannen safe space  
schaal 1/50



## Brave space

Deze installatie past in het werk 'Syllabus' van Jesse Jones.  
Ik ben geïnspireerd geraakt door de betekenis achter brave space (zie glossarium).





Plannen brave space  
schaal 1/50

